

سعدیہ عسکری



# راہ گزر میں چراغ منزل







وہ ٹکٹ کی باندھے اسے دیکھ رہا تھا وہ کسی فلم کا ہیرو تھا نہ ہیرو جیسا لیکن پھر بھی اس کی نظر اس حسن جہاں سوز سے کترا کے گزری نہیں پار ہی تھی۔ وہ سنگٹل پر کھڑا تھا اور وہ اس سنگٹل پر پھول بیچ رہی تھی۔

یکدم ایک جیب آکر رکی تھی، تین لڑکے جن کا چہرہ اپنے ماں باپ کی کٹائی سے سمجھا تا جوانی کے جوش سے بھرا ہوا تھا وہ اس لڑکی کو آوازے کئے گئے، اس کے رگ و پے میں غصہ ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا ایک لڑکے نے لڑکی کی کٹائی تھام لی۔

اس کی بہنی جیسی آنکھیں اپنی مدد کے لیے سڑک پر کھڑے روٹوں میں انسان بڑھوتی رہی تھیں۔ ”چلو ڈر را بیور سنگٹل کھل چکا ہے۔“ ایک تیز آواز اسے ہوش و خروش میں لے آئی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی گاڑی آگے بڑھانے لگا۔

لیکن جب وہ بجے وہ اپنے بستر لیٹا تو اس کے دماغ میں وہی لڑکی کسی پرانی یاد کی طرح بگھرتی چلی گئی۔ ”پتا نہیں ان لڑکوں نے اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہو گا۔“ وہ خود سے تصویریں بناتا کرنگاڑ رہا تھا پھر وہ سرا دن خوش قسمتی سے آف تھا تو وہ جان کر رات کو وہاں چلا گیا وہ پول سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اپنی دنیا میں گمن اپنے ارد گرد سے بے نیاز۔

”تم پھول بیچتی ہو۔“ حیرت بھری آنکھیں اس پر جم گئی تھیں۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے میں یہاں ٹھہرنے کھڑی ہوں یا نظارہ بازی کرتے۔“

”تم مجھے غلط مت سمجھو میں تمہاری خیریت پوچھنے آیا تھا۔“ اب حیرت کے ساتھ تشویش بھی تھی حیرت میں تمہیں جانتی ہوں تم بلا وجہ فری ہونے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”تم مجھے نہیں جانتیں لیکن کل جب میں جا رہا تھا یہاں سے تو کچھ لڑکوں نے تمہیں تنگ کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”تو۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا۔ ”تو یہ انہوں نے تمہیں زیادہ تنگ تو نہیں کیا۔“ اس نے طنزیہ ہنسی سے اسے شرمندہ کر دیا۔ ”جن کے پاس دولت ہوتی ہے وہ صرف لطف لینا جانتے ہیں انسانوں سے چیزوں سے موسموں سے انہیں ان کے درد تکلیف کا احساس کبھی نہیں سنا تا۔“

اس نے اپنا ہاتھ دوپٹے میں چھپانا چاہا مگر اس کی کلائی جگہ جگہ سے مضروب تھی۔ اس کے دوپٹے سے اس کی شرٹ کا پھٹا ہوا حصہ جسے سینے کی کوشش کی گئی تھی کسی طور نہیں چھپا تھا۔ ”کل انہوں نے پھول خریدنے کی کوشش کی تھی یا خوشبو۔“

”تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے، خدائی ٹھیکیدار ہو یا مجھو کہ دینے والے۔“ وہ گھبرانے لگی تھی۔ ”یہ رکھ لو۔“ بھی اس نے دالت سے پیسے نکالے۔ ”یہ رکھ لو۔“ کچھ کپڑے خرید لیتا، جسم اور روح دونوں کو ڈھانک کر رکھنے میں ہی بھلائی ہے ورنہ لوگ اپنی اپنی طلب





کے حساب سے اپنی خواہشوں کا سارا بوجھ تمہارے کندھوں پر ڈالتے چلے جائیں گے اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا تمہاری روح کب کہیں کیسے چوری ہو گئی۔ وہ حیرت زدہ سی اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کون ہو تم؟“

”انسان اور انسانیت پر سب سے زیادہ یقین رکھنے والا کیونکہ میں نے تم سے زیادہ زندگی کو قریب سے دیکھا ہے۔“

”تمہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہے۔“ لڑکی نے اسے طنز سے دیکھا اور پھر سمجھانے والے انداز میں مسکرائی۔ ”آخر تم بھی تو ایک مرد ہو نا تمہیں بھی کوئی میٹھی کھٹی سی ضرورت ہی کچھ کر لانی ہے نا۔“

وہ مسکرا دیا مگر اس کی مسکراہٹ میں تنبیہ تھی۔ پھر یک دم وہ نرمی سے بولا ”محنت کرنے والے ہاتھ بھیک مانگنے لگیں تو دل مرجاتا ہے ان کا گور ایک بار دل مرجائے نا تو کچھ نہیں رہتا۔“

وہ نظریں چرائے لگی تو اس کا ہولے سے کندھا ہلا کر بولا۔

”لوھر دیکھ میری طرف۔“ لڑکی نے نظریں اٹھائیں تو ایک طویل اطمینان کی گہری سانس چھوڑ کے بولا۔ ”جیہا ابھی تیری آنکھ میں بکھل ڈالے بیٹھی ہے اسے گھبر مت کر جیہا نہ رہے تو دنیا رہتی ہے نہ دین پھر اللہ سامنے کتا ہے جا میں نے تجھے چھوڑ دیا جو مرضی آئے کر جہاں مرضی آئے اٹھ جہاں مرضی آئے بیٹھ میں تجھ سے حساب لوں گا نہ کبھی کتاب کا ڈر دوں گا بس پھر ایک واری ہی ملن گے روز محشر میں دیکھ ہو گا حساب بھی کتاب بھی۔“

لڑکی کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”مجھے اتنی فکر کیوں ہے میری۔“ غصہ واضح تھا مگر آنسو آنکھ میں لٹکے ہوئے تھے۔

اس نے ہولے سے کندھے اچکائے تھے ”پتا نہیں میرا تیرا رشتہ کیا ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے تیرے لیے کہ نادانی میں تو اپنا کوئی بڑا نقصان نہ کر لے۔“

”میں کوئی ننھی کاکی نہیں دس جماعتیں پڑھی

ہوں جانتی ہوں خوب اپنا اچھا براتونہ میرے سپہ سالار ہو اور یہ رکھ اپنے نوٹ پھر جب انسانیت کا بھوت اترے گا تو ان نوٹوں کے بدلے چکانے میری دلیزیر کھڑا ہو گا مجھے نہیں پالنی یہ رحم موت ہمدردی کی نا ہمارا اولادیں کچھ نہیں رکھا آج کے زمانے میں ان لفظوں میں۔“

”بڑی بڑی باتیں کرتی ہے پھر ڈرتی کیوں ہے اگر کوئی تیرا ہاتھ پکڑے تو ابویں شغل لگاتی ہے کیا۔“ اسے مانو غصہ ہی تو آگیا تھا مگر اس نے نوٹ واپس لینے کے بجائے زمین پر پھینک دیے تھے۔

”چل جا“ میں بلاوجہ تیرے لیے ساری رات پریشان رہا، تجھے تو شاید چوری کرنے کی پرالی عادت ہے۔“

وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا وہ اسے جاتا دیکھتی رہی تھی اس نے سلیہ محسوس ہونے پر زمین سے نوٹ اٹھائے اور محفوظ کر لیے کہ کسی نے اس کا کندھا دبوچ لیا تھا۔

”کیا کہہ رہا تھا یہ تجھ سے بڑی جان پہچان لگ رہی تھی تیری اس سے۔“

لڑکی نے اپنے سامنے کھڑے بوڑھے وجود کو نفرت سے دیکھا تھا۔

”اب کیا واقعی میں تیری سنگی بیٹی ہوں تیری اپنی اولاد۔“

”ہاں تو کیا تجھے گھورے پر سے اٹھایا تھا نیکی کمانے کی لت نہیں مجھے چل جلدی سے وہ پیسے نکال جو وہ بچھوے کر گیا ہے۔“

”میرے پاس کوئی پیسے نہیں تیرے اندر کتنا دلچ ہے لبا تیرا کشکول کبھی بھرتا ہی نہیں ہے جتنا اندر ڈالو اور اور کی رٹ لگائے رکھتا ہے تو ایسا کیوں ہے رے ابا۔“

”بس جیسا ہوں گزارا کرو نہ اپنا ٹھکانہ کر لے میری چھت کے نیچے سوتی ہے میرا دیا کھاتی ہے اور مجھے ذلیل کرتی ہے۔“ بوڑھے نے کلائی زور سے موڑی تھی۔ اس میں جان نہیں تھی مگر لڑکی کے اندر

ڈر اور خوف تھا جس نے اس سختی سے آوی کو باز پرس میں جتا دیا تھا۔ ”چل جلدی سے پیسے دھیلے کرو۔ تو جانتی ہے میں کتنا ظالم آوی ہوں لڑکی کی آنکھوں میں آنسو اور تکلیف سے آواز گھٹ رہی تھی ”اچھا چھوڑ تو دیتی ہوں نا۔“

اس نے ہاتھ چھوڑا تو دوپٹے کے نیچے ہاتھ ڈال کر اس نے سب سے محفوظ جگہ چھپائے پیسے نکال کر اس بوڑھے کی پٹیلی پر رکھ دیئے تھے۔ بوڑھے کی آنکھوں کی چمک دو گئی تھی۔ ”او شہنازے تو بہت بھلی لو کے ہے بوڑھے باب کا جتنا خیال رکھے گی دیکھ جنت تجھ سے اتنی قریب آتی جائے گی۔“

”آخ تھو جنت اور میرے قریب تیرے جیسے بوڑھی باب کے ہوتے مجھے جنت کا سایہ تک نہیں ملنا اب اگر میں کیا کروں بڑی مجبور ہوں۔“

وہ وہیں الیکٹرک بول سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی وہ بڑے سر سے ڈھلک گیا تھا مگر اس کے آنسو نہیں رکنے تھے۔

”اباں تجھے اور کوئی مرد نہیں ملا تھا جیسے تو میرا باب

جانتا سکتی۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی جیسی ایک گاڑی آکر رک گئی۔

”چلنا ہے تجھے۔“ اس نے سنا ہی نہیں گاڑی میں بیٹھا مرد کوئی بار بولا ”چل دفع کر پاگل چری لگتی ہے بت غرت سے کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گی۔“ دوسرے مرد نے کندھے پر ہاتھ مار کر ارادہ کینسل کر دیا۔ پھر کئی گاڑیاں رکیں مگر وہ کسی ہی بیٹھی رہی پھر ہٹا نہیں کب انھی کب اپنے گھر گئی اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

\*\*\*

”ششیر آج کل تم کچھ ڈسٹرب سے لگ رہے ہو سب ٹھیک تو ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر اپنے پاس کو دیکھا غور و خوب صورت ٹینک ہنفس انسان جس کی ششیر کی نظر میں بہت قدر تھی۔ ”نہیں سر بس کچھ انوں سے نیند پوری نہیں ہو رہی ہے اس لیے۔“

”نیند پوری نہیں ہو رہی ہے کیوں؟“ سوچتی نظروں سے ششیر کی طرف دیکھا اور پھر شرمندہ نظر آنے لگا۔ ”اف سو رہی یہ گڈی بھی نا اسے پتا نہیں رات کی تقریبات میں کیا مزا آتا ہے میں اور اس کی می اسے سمجھا سمجھا کے تھک گئے ہیں مگر کوئی اثر نہیں شاید یہی وجہ ہے کہ تمہاری نیند پوری نہیں ہوتی کتنی مرتبہ کہا ہے میں نے گڈی کو کہ ڈے کے لیے الگ ڈرا سٹور رکھ لو ناٹ کے لیے کوئی الگ گمرہ تمہارے علاوہ کسی اور ڈرا سٹور سے سیشن فیکشن فیل ہی نہیں کرتی ہے۔“

”سیشن فیکشن۔“ ششیر کے بدن کا سارا رواں کھڑا ہو گیا۔

”میں اس بارے میں آپ سے بات کرنے ہی والا تھا۔“

”ہاں ہاں بولو میں سن رہا ہوں۔“ اس نے بات کرنے کے لیے حرکت دی مگر اس وقت باس کی بیٹی گڈی سامنے تھن کھڑی ہوئی کیونکہ اس کے ہاتھوں کی نمائش کرتی لپ اسٹک کو بار بار ہونٹوں سے دباؤ دیتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**مرگ کی گھنٹی**

آئینہ ریاضی

قیمت 250 روپے

ملکہہ عمران ڈائجسٹ

32735021

37، انداز بازار، کراچی



باس نے کمر موٹی تھی اور شمشیر نے اس لڑکی کو دکھا تو جو ابھی پچھلے سال ہی اٹھارہ برس کی ہوئی تھی اور اب تک ہر قسم کا نشہ استعمال کرنے کی اتھارٹی بنی ہوئی تھی۔

”اوس کے پاپا ہم شارق کے فارم ہاؤس جا رہے ہیں سارے دوست دو دن تک وہی رہیں گے سٹڈے کی رات کو لوٹیں گے یا پھر منڈے کی دوپہر اور پلینز موم سے کسے گاؤں سٹرب نہ کرنے بیٹھ جائیں مجھے وہاں۔“

باس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی گڈی آگے چلی گئی تھی جب باس نے اس کا کانڈھا تھام کر لجا جت سے کہا تھا۔

”پلینز شمشیر سیو مائی گرل مشی از سوانو بینٹ۔“

اس نے ہلکا سا سر ہلایا تھا اور حیران رہ گیا تھا گڈی فرنٹ سائیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہاتھ ہلا ہلا کر ایکسٹنٹ میں اپنی طرف بلارہی تھی۔

وہ فرنٹ ڈور پر ہاتھ رکھ کر ہم لہجے میں بولا تھا۔

”گڈی صاحبہ آپ کو ایک ڈرائیور کے برابر بیٹھنا زیب نہیں دیتا آپ مالکن ہیں پچھلی سیٹ پر بیٹھیں ورنہ آپ کے دوست آپ کے بارے میں اچھی رائے نہیں قائم کریں گے۔“

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ چھوٹا سا آئینہ نکال کر وہ اپنے میک اپ کو اور زیادہ گہرا کر رہی تھی۔

وہ اسے دیکھ رہا تھا بھی وہ عادتاً ”غصے میں جیتی تھی تمہیں کیا مسئلہ ہے آخر میری گاڑی ہے میں جہاں چاہوں بیٹھوں تم کون ہوتے ہو مجھے مشورہ دینے والے میں فیصلے اپنے ماں باپ کے نہیں مانتی اور تم اٹھ کر آگئے ہو مجھے ریموٹ کرنے تمہیں نوکری کرنی ہے یا ماں سے کہہ کر نکلو اؤں۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھا اور اس کے پاس کی پرانی کپی بات نئی ہو کر اس کے کانوں میں گونجنے لگی

”شمیر بیٹی گڈی بہت موٹی بہت پرفیکشنسٹ اور غصے کی ذرا تیز ہے تمہارے آنے سے پہلے 40 ڈرائیور ٹرانکل پر آچکے ہیں مگر یہ بہت کم کسی کو رکھنے دیتی ہے سب سے زیادہ دیر جو ڈرائیور رکاس کا دورانیہ

تین دن اور پندرہ گھنٹے تھا۔

”آپ بے فکر رہیں سر میں گڈی صاحبہ کے معیار پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ گاڑی بہت طریقے سے چلاتا تھا اس نے شہر کا چپہ چپہ دیکھ رکھا تھا اپنی بے دردی کے زمانے میں یہی وجہ تھی اسے نوکری ملنا کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن طنانت پر اگر بہت رک جاتی تھی کوئی اس بے نام شخص کی طنانت نہیں دیتا چاہتا تھا یہاں بھی وہ حادثاتی طور پر آیا تھا۔ اس دن بھی وہ بہت بھوکا تھا تین دن سے وہ اپنے پیٹ کو اس کی بھوک سے مرنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایک جگہ رش دیکھ کر رک گیا لوگوں کی بھیڑ حیرتا ہوا آگے بڑھا تو بڑھتا چلا گیا کوئی بخیر شخص لوگوں میں بچ بسکے باتھ رہا تھا۔

معدے نے کہا مجھے بھوک لگی ہے۔

عزت نفس نے کہا اتنے کڑیل جوان ہو کر بھیک کا کھانا کھاؤ گے، ہضم کر لو گے معدے نے کہا بری حالت ہے میری اس وقت اس کے اندر پتھر بھی ڈالو گے تو ہضم کر جاؤں گا ساری دنیا جیسے اس کی نظروں سے فید آؤٹ ہو گئی ایک دین میں گھر ایچ باکس بانٹا ہاتھ اس سموا دینا اس کے لیے کچھ نہیں تھی جب بہت اچانک بریک چرچانے کی آواز آئی سب کی نظر کھانے پر تھی اس نے مڑ کر دیکھا ایک گاڑی بے قابو ہو کر سڑک پر لگے پول سے ٹکرائی تھی کسی نے توجہ نہیں دی ٹریفک کنٹرول کرتے سپاہی نے بھی بس فون کرنے پر اکتفا کیا وہ بھاگ کر گاڑی کی طرف آیا لوگ رک رہے تھے مگر پولیس کیس کہہ کر نکلے جا رہے تھے۔

”اس کا خون بہہ رہا ہے اگر اس کو وقت پر اسپتال نہ پہنچایا گیا تو یہ مرجائے گا۔“ تو مرنے نشتے نیس گاڑی چلانے سے یہی ہوتا ہے کسی نے لقمہ دیا۔

”نہیں بھئی ہمدردی بڑی ہتھی پڑ جاتی ہے کون تھلے کے چکر لگائے ایک اور آواز۔“

”تیرا دل پھٹ رہا ہے تو تو لے جا اپنے کندھے پر ڈال کر حلیہ دیکھا ہے کبھی گاڑی کی شکل بھی دیکھی ہے۔“ تیرا فقرہ اس نے کو دیکھا نہ تاؤ اس شخص کو

برابر دلی سیٹ پر منتقل کر کے سیٹ سیلٹ سے کور کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اس نے چابی راگنیشن میں گھمائی تو لوگ شور مچانے لگے۔

”چور چور چور ارے پکڑو بھاگو گاڑی چرانے کی دن دھاڑے واردات۔“ مگر وہ رک نہیں قریبی اسپتال پہنچ کر اس نے بے ہوش شخص کے موبائل میں محفوظ wife کے نمبر پر کل کی کچھ ہی دیر میں اس کے گھر والے اسپتال پہنچ گئے اس شخص نے ایکسیڈنٹ کیا ہے۔

سب اس پر چڑھ دوڑے تھے تب ڈاکٹر نے آکر اس کا بچاؤ کیا۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں بیگم شمشیر افضل یہ شخص تو آپ کے شوہر کو بر وقت اسپتال لے کر آیا ہے اگر آج یہ نہ ہوتا تو مسٹر افضل کو پڑنے والا دل کا دورہ ان کی زندگی کو ختم کر چکا ہوتا۔ آپ جانتی ہیں ناپسلا دورہ کتنا شدید ہوتا ہے۔“

تب پہلی بار اس نے 14 سال کی گڈی کو دیکھا تھا اپنے باپ کے لیے ڈری سکی سی وہ تھی۔

”میرے پیلا بچہ جاعیں گے ناسر۔“

تب اس نے اس بچی کے جھکے سر کو ٹھوڑی سے سارا اٹکڑ کر اونچا کیا اور لٹھیں سے بولا۔

”جس کی آپ جیسی پیاری بیٹی ہو اس کے پیپا کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ دعا کرو وہ اللہ ہر بلا کو ٹال دیتا ہے۔“

”آپ کا نام کیا ہے سر؟“ بڑی بڑی غلانی آنکھیں سوالیہ ہو گئی تھیں۔

”شمشیر۔“

”یہ نام عجیب سا نہیں؟ کیا آپ سکھ ہیں؟“

وہ قہقہہ لگا کر ہنس رہا تھا۔

”نہیں تو الحمد للہ میں مسلمان ہوں سبھی ہاں جس شخص نے مجھے کچرے کے ڈھیر سے پہلی بار اٹھایا وہ سکھ تھا۔ دو سال اس نے میری پرورش کی مگر پھر ایک حادثے میں وہ شخص چل بسا تو میری منیہ بولی ماں نے اپنے گھر والوں کے دباؤ میں آکر مجھے یتیم خانے میں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن الحقیق کا گیسٹ بک آف انٹرنیشنل کالبریشن

کانیا ایڈیشن قیمت -/750 روپے

کے ساتھ کتاب پکارتے کی کتاب

گھنٹا کا حسن الحقیق

قیمت -/250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا کسی ڈیڑھ سال کا سال

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت -/300 روپے

احسن حلیہ میں



فاخرہ حبیبی

قیمت -/400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361



ڈال دیا اس نے ہی وہاں کی میٹرن کو بتایا تھا کہ وہ خود سکھ سے ٹکریہ بچہ کسی مسئلے کا ہے اس کے گلے میں آیت الکرسی کا ہار ملا تھا۔

”کتنی فلمی سی اسٹوری ہے شمشیر مجھے تو یقین نہیں آتا اصلی میں بھی ماں باپ اپنی نونہ کو کچرے کے ڈھیر پر ڈال سکتے ہیں کیسے ڈالتے ہیں اور کیوں۔“

”بھوک۔“ وہ صرف بھوک کہہ کر چپ ہو گیا تھا اور دل نے چپکے سے کہا تھا ”زندگی کا اگر تجربہ کیا جائے تو بھوک ہی ہے جو مرکز کے طور پر بیچ میں پڑی ہے“ دولت کی بھوک، نفس کی بھوک، شہرت کی بھوک، پیٹ کی بھوک، چاروں طرف بھوک ہی کا ڈنکا بجتا ہے سوراوس کی طرح بھوک نام پکارتی جاتی ہے اور انسان آکر اس میدان میں کھینچے مرتے مارے اور مفتوح بنتے جاتے ہیں بس اصل فالخ وہ ہوتا ہے جو اس بھوک کے سامنے سے اپنا ایمان، نفس، بچا کر واپس لے آتا ہے۔ گاڑی اب بھی سبک رفتاری سے چل رہی تھی اور اس کی سوچیں بھی تبھی برابر بیٹھی گڈی نے اپنا پرس کھول کر چاکلیٹ باہر نکالی تھی وہ کن انکھیوں سے اسے دیکھ رہی تھی جھڑپ تھی شمشیر جب اس طرح چپ ہو جاتا تھا تو تب اسی طرح اس سے ڈر جایا کرتی۔

”شمس۔ بہت لاڈ میں کہتی تھی۔“

شمشیر نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”مجھے پتا ہے شمس تم مجھ سے بہت خفا ہو گئے ہو تمہیں غصہ آ رہا ہے نا اس وقت۔“

”نہیں تو گڈی صاحبہ میں آپ کا شوفر ہوں میری مجال کہ میں آپ سے خفا ہوں یا خدا نا خواستہ غصہ کروں یہ حق آپ کی ملازمت میں آنے کے بعد میں نے استعمال کرنے چھوڑ دیے۔“

”پلیز شمس مجھے شرمندہ مت کرو یہ چاکلیٹ کھاؤ تم نے کہا تھا جب غصہ آئے یا دل غمگین ہو تو کوئی ٹیکھی چیز کھاؤ ایک دم سے کول ہو جاؤ گی۔“ وہ مسکرایا۔

”اب کو میری باتیں یاد رہتی ہیں گڈی صاحبہ۔“

”پلیز شمس تم مجھے گڈی مت کہنا کہ میرا نام لیا کرو

علینہ افضل علی۔ پتا نہیں یہ وادیاں، نائیاں کیا کیا لالہ پار کے نام پر رکھ دیتی ہیں مجھے گڈی کہلوانا بالکل پسند نہیں۔“

”وادیاں نائیاں تو آپ کے گزرنے والے کسی کل میں تھیں ابھی آج اتنا روشن اتنا خوش گوار ہے گڈی صاحبہ، محبتوں کے رشتے بہت قیمتی ہوتے ہیں اکیلے پن میں بہت یاد آتے ہیں۔“

گڈی نے زبردستی چاکلیٹ اس کے منہ میں ڈال کر خود سگریٹ سلگایا اس کی منہ کی تاریں تھیں وہ نشیلا سگریٹ ہے۔

”شمس تمہیں اکیلے پن میں کبھی کوئی یاد آتا ہے۔“

”ہاں آتا ہے یاد مجھے اپنی جنم دینے والی ماں بہت یاد آتی ہے پتا نہیں اس کی کیا مجبوری تھی جو اس نے مجھے اپنی گود سے نکال کر کچرے کے ڈھیر پر ڈال دیا۔“

”ریش یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے تمہاری عمر ایسے رشتوں کو یاد کرنے کی نہیں، تم کسی شوخ چنچل لڑکی کو یاد کرو اس سے ملنے والی خوشی کو سوچو۔“

”گڈی صاحبہ آپ کو اتنی سی عمر میں اتنی بڑی بڑی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“ گڈی کی لال ڈورا آنکھیں اس پر آجئیں۔ ”او کے میں نہیں کرتی۔ تم کو تمہارا تجربہ مجھ سے زیادہ ہو گا وہ ڈول کہتی ہے تمہارا ڈورا میور کسی باجو میں سے کم نہیں لگتا تمہیں تو کسی اور طرف دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ شمشیر کی سانسیں تیز چلنے لگیں اور چہرہ ہنسنے لگا۔ ایک ڈھابے پر اس نے گاڑی روک دی تھی۔

”کیوں روک دی ہے گاڑی؟ وہاں سب پہنچ گئے ہیں مجھے وقت پر جانا ہے۔“ شمشیر نے اسے لیمو پانی لا کر دیا۔

”بہت گرمی ہے لی لیں اسے۔“

اس نے منہ بنا کر اسٹرا سے بوتل پینی شروع کر دی تھی۔

بوتل پیتے ہی اس کا سر بھاری ہونے لگا ”شمشیر تم نے یہ کیا پلا دیا ہے میرا سر چکر رہا ہے مجھے لگتا ہے

وامٹ ہو جائے گی۔“

شمشیر گاڑی میں بیٹھا تھا ”نہیں ہوگی وامٹ آپ آکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کر لیں آپ کو نیند آئے گی۔“

اس نے واقعی شید آگے کر کے سیٹ کو پیچھے کر کے خود کو ریلیکس کر لیا۔ ”شمشیر پلیز سیو مائی گڈی شی از انوینٹس۔“

اس نے گہری نظروں سے گڈی کو دیکھا وہ اس کے لیے آج بھی وہی چودہ سال کی معصوم سی بچی تھی جس کے اندر جذبات کا ٹھاٹھیں مارنا سمندر سر اٹھانے لگا تھا یہ عمر تجربے کرنے ٹھوکر کھانے کرنے پھر کوئی نئی غلطی کا ٹھل کرنے کی عمر تھی لیکن وہ شمشیر کو جس طرح اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی یہی ان لہجے رہنا اسے ان غلطیوں کے خیالہ بھٹکنے سے بچائے رکھتا تھا وہ آدھی پانچ لڑکی تھی غصے میں ہوتی تو ہم کے بد تمیزی کر لی غصہ اتر جاتا تو باس کی بیٹی ہونے کے باوجود معافی مانگتی اس کی کتنی فرینڈ شپ شمشیر کی کارستانی سے بگڑی تھیں اس کی ایک اچھی یا بری عادت یہ بھی تھی کہ وہ خود شمشیر کو کچھ بھی کہہ ڈالتی لیکن اگر کوئی باہر کا شخص شمشیر کی کوئی شکایت کرتا تو وہ ہتھ سے اکھڑ جاتی اسی پر الٹ پڑتی اس کا نمبر اپنے موبائل سے ڈیلیٹ کر دیتی اور اس کی یہ کمزوری شمشیر بھی جانتا تھا یہی وجہ تھی اس کی حفاظت کے لیے وہ کوئی بھی قدم بے دھڑک اٹھالیتا تھا۔

فارم ہاؤس کا وسیع و عریض گیٹ سامنے تھا راج مین نے ریموٹ سے دروازہ کھول دیا تھا شمشیر گاڑی بے دھڑک اندر لیتا چلا گیا۔ اس نے گاڑی پارک کی گڈی کی طرف کا دروازہ کھولا اور اس کی پشت ہوتے ہی اپنے بغلی ہو کسٹرمین گن کی موجودگی کو محسوس کر کے اطمینان سے مسکرایا وہ گڈی کی حفاظت کے لیے پوری طرح لیس ہو کر آیا تھا۔



”آخر تجھے مجھ سے جلن کیا ہے۔“ کھانا کھاتے ابا

نے شہناز کو گھور اور خالی گلاس اسے کھینچ مارا۔

”تیری شکل۔ تو بالکل اپنی ماں پر مگر ہے۔“

اس نے ماتھا سلایا اور آنسو بہاتے پھر سے دودھ پر اتر آئی۔

”یہ میرا قصور ہے کہ میری شکل میری ماں پر چلی گئی۔ کرموں جلی خوب چلی گئی اور مجھے چھوڑ گئی تیرے جیسے بدل لحاظ جانور قسم کے باپ کے پاس۔“

”تو چلی جاتا تو بھی میں تیرے کرم کی کھارہا ہوں نہ تیرے نصیب کی تو چلی جائے گی تب بھی اپنا گزارا کر سکتا ہوں کوئی بھی مجھ بوڑھے کو کھانا کھلائی دے گا بھلے ٹھڈے مار کر کھلائے یا دو ٹھٹھے بول بول کر۔“

”تیرا دل کتنا سخت ہے ابا تجھے اپنا نشہ مجھ سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

اس نے نشے والی بیڑی سلگائی تھی اور گہرا سانس کھینچ کر پھولے کھائی آواز میں بولا تھا۔ ”مجھے میرا نشہ واقعی تجھ سے زیادہ عزیز ہے کیوں کہ میرا نشہ صرف میرے ساتھ وفادار ہے تیری طرح بد ذات نہیں۔“

”بس کروے لبا بیٹی کے لیے ایسی زبان ادا کرتے تجھے شرم نہیں آتی نا ابا نے گھور کے دیکھا۔“

”تجھے آتی ہے اپنے باپ کو بدل لحاظ اور جانور کہتے ہوئے۔“ اسے جھینپلا ہٹ کے باوجود غصہ آنے کے بجائے ہنسی آگئی تھی وہ زمین سے اٹھ کر اس کے پیروں کے پاس آن بیٹھی تھی۔

”تیرے اندر بہت چھوٹا سا معصوم بچہ چھپا بیٹھا ہے تو برا انسان نہیں ہے ابا بس چڑچڑا اور انتقام میں ایسا ہوتا جا رہا ہے مگر یہ تو سوچ تیرے انتقام سے تجھے فائدہ کیا ہے اور مجھے فائدہ کیا ہے۔“

”بس رہنے دے یہ میٹھی میٹھی گولیوں جیسی باتیں نہ کر، بچپن میں بڑی کھائی ہیں شروں میں زبان میں میٹھی اور آخر میں کڑوی۔“

”مجھے پتا ہے ابا تو بھی کڑوا ہو چکا ہے میں بھی دیکھ بڑے بڑے ملک بھی تو آپس میں چپ خاموشی کا معاہدہ کرتے ہیں تو اور میں تو ان ممالک سے حد درجہ غریب ہیں، ہمیں تو اس معاہدے کی زیادہ ضرورت



”وہ میں کیوں کروں کوئی معاہدہ میں کوئی تیرا نوکر ہوں۔“

”ابا اللہ نہ کرے تو میرا نوکر ہو۔ میں ایک فیصلہ کرنا چاہتی ہوں بس تو میرا ساتھ دے دے تو اچھا لگے گا۔“

”کیسا فیصلہ پہلے پوری بات بتا! مجھے تجھ پر ذرا اعتبار نہیں مجھے دھوکے میں رکھ کر ساری ملائی خود کھا جائے گی اور میں بڑھا ٹھنڈا منہ تنکا رہ جاؤں گا نا بھی نا“ میں نہیں مانتا ایسی کوئی بات۔“ اس نے ابا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور مدھم بولی۔ ”مجھے پتا ہے تو اتنا ظالم اور سفاک کیوں ہے تجھے ڈر ہے اپنے جلتے ہوئے کھانے سے آسرا رہ جانے کا ڈر اور یہ ڈر میری ماں نے میرے دل میں کسی صلیب کی طرح گاڑا ہے۔ اس نے بے وفائی کر کے تجھے دلی طور پر اپنا بیٹا بنا دیا ہے۔ دس برس میں اپنی زندگی کے وہ شاہانہ دس برس بھی نہیں بھلا سکتی لہذا جو تو نے ان تھک محنت کرتے ہوئے حق حلال کی کمائی سے میری زندگی میں شامل کیے ہیں میں نے تجھ سے زیادہ بٹھا بولتے کسی مرد کو نہیں سنا۔“

ابا کا منہ کھلا رہ گیا تھا دھندلی آنکھوں میں پتا نہیں کتنے برسوں کا رکھنا اپنی جمع ہونے لگا۔ اس نے بیڑی کچی زمین پر پھینک دی۔ شہناز نے ابا کے بھرے ہل سیدھے کیے اور اس لمحے کو برقرار رکھتے ہوئے پھر بولی تھی۔ ”اگر تیرا بیٹا ہوتا تو وہ تیرے لیے کما کے لانا۔ تجھے بٹھا کر کھانا پھر شاید تو اتنا کڑوا نہ ہوتا پھر شاید تو میرا گھر بسنے کا سوچتا تو نا پھوٹا چیز کے نام پر کچھ بھی جمع کرتا اور مجھے کسی کے ساتھ بھی رخصت کر کے اپنے گھر کی غروت پر شکر بجالاتا۔ میں جانتی ہوں میں نے تجھ سے زیادہ صبر کرنے برداشت کرنے میں شکر کرنے والا انسان آج تک نہیں دیکھا۔“

ابا کی آنکھ کی کوروں میں جمع ہونے والا پانی ٹپ ٹپ اب اس کے رخسار پر بہنے لگا دل میں آنسوؤں کے کھارے جو ٹکر لگا رہا تھا اس میں اس کی میٹھی آواز اور میٹھے بول جیسے گفتہ چشم خون نکال رہے تھے۔

”ہاں میں تجھ سے لڑتی رہوں تو مجھ سے لڑتا رہے ہم اس لڑائی میں کیا حاصل کر رہے ہیں تجھے پتا ہے نالوگ ہم پر کیسے ہنستے ہیں ہماری ضد بحث پر فقہہ لگاتے ہیں۔“

”کیا کروں میں۔ بتا پھر کیا کروں میں؟ میں بھی تھک گیا ہوں ایسی جانوروں والی زندگی جیتے جیتے کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے میں خود بھی مر جاؤں تجھے بھی مار دوں۔“

پہلا مربوط خطاب اس نے اپنے باپ کے منہ سے سنا تھا۔

اس نے ابا کی پیشانی کو بوسہ دیا ”ہم گناہ گار نہیں پھر ہم حرام موت کیوں مریں۔ ابا میں چاہتی ہوں میں تیرا بیٹا بن کر تیری خدمت کروں میں کوئی عزت والی نوکری کرنا چاہتی ہوں۔“

ابا نے کسی رویوٹ کی طرح دوپٹے سے ڈھکے اس کے سر پر ہاتھ رکھا دس روئے جا رہا تھا اپنے جذبات کو لفظوں میں پروئے کے قابل نہیں تھا مگر شہناز جانتی تھی برسوں پرانی اس کی ابا کے ساتھ لڑی جانے والی جنگ میں بیز فائر ہو چکا تھا۔

اس نے کھانے کے برتن اٹھائے اور اپنی دوست کے گھر چلی گئی۔ جس نے بنگلے میں کھانا پکانے برتن دھونے کی نوکری بولانے کی بات کی تھی۔

یہ اس کی نوکری ایک ہفتے بعد کی بات تھی جب کچن اور انتظامیہ کے اراکین کو ہال کمرے میں جمع ہونے کے لیے کرا گیا تھا۔

”تم آج شام کام ختم کر کے شارق کے فارم ہاؤس چلے جاؤ اس کی وہاں کوئی فیلوژیٹ نوکیر رہے۔“

”مگر صاحب میں ابا کو بتا کر نہیں آئی ہوں۔“ وہ منمنائی تھی۔

”تمہارے ابا کو پتا نہیں کام تو کام ہے دیر سویر تو ہوتی رہتی ہے۔“

”مگر میں رات باہر نہیں رکتی۔“ شارق نے اس لڑکی کا عکس سامنے لگے آئینے میں دیکھا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا ہے تم ملازمہ بنائے جانے

کے لیے پیدا ہوئی ہو“ اسے تم توجہ ہر نگاہ کرو وی دل چاکری کرنے کے لیے تیار۔“

”بچہ کما تم نے۔“ باپ نے بیٹے کو دیکھا اور وہ باپ کی بجائے اسی سے مخاطب ہوا۔

”کوئی ایٹو نہیں تم اپنے ابا کو بتانے بلکہ ان سے اجازت لینے جاسکتی ہو اگر وہ انکار کریں تو بھی تمہاری نوکری پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوئی تھی پھر ابا سے اجازت لینا کون سا مشکل تھا

شام کے سات بجے تھے جب ان کی لینڈ کروزر پورے آٹھ ملازمین کو لے کر فارم ہاؤس کی طرف اڑی جا رہی تھی۔

پرانی ملازمین پارٹی کی شان بیان کر رہی تھیں اور شہناز اپنے سر سے ڈھلک جانے والے آپٹل کو سر پر رکھ رہی تھی کسی کی آواز اس میں گونج رہی تھی۔ ”خیا ابھی تیری آنکھ میں ہلکے ڈالے بیٹھی ہے اسے گھر بدر مت کر حیا نہ رہے تو دنیا رہتی ہے نہ دین پھر اللہ سائیں کہتا ہے چاہیں نے تجھے جھوڑ دیا جو مرضی آئے کر جہاں مرضی آئے اٹھ جہاں مرضی آئے بیٹھ میں تجھ سے حساب لوں گا نہ کبھی کتاب کا ڈروں گا بس پھر ایک واری ہی ملیں گے روز محشر وہیں ہو گا حساب بھی کتاب بھی۔“

”تجھے اتنی فکر کیوں ہے میری۔“

”پتا نہیں تیرا میرا رشتہ کیا ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے تیرے لیے کہ تو ٹالانی میں اپنا کوئی بڑا نقصان نہ کرے۔“

لینڈ کروزر رک چکی تھی وہ سچ سچ اتری۔

”یہ تو لگتا ہے کہیں کی شہزادی ہے۔“ دوسری ملازمہ نے کھلکھلاتے ہوئے کہا اور کھڑکی میں

کھڑے شارق کی ساری توجہ اسی کی طرف مرکوز رہی

ایک پراسرار مسکراہٹ اس کے پورے وجود پر مستی

کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ وہ ہلکے ہلکے کھڑکی کے شیشے کو

بجارتا تھا جذباتی اضطراب بھی نمایاں تھا مگر آنکھوں کی

شوخی حد درجہ سوا تھی۔



شمشیر کا روم گڈی کے برابر والا تھا اور شارق نے اس بات پر حد درجہ احتجاج بھی کیا تھا۔ ”ملازمہ سے سروٹ کو آرٹیز میں رہنا چاہیے۔“ مگر گڈی کے آگے ایک نہیں چلی۔

”وہ ملازم نہیں ہے ہمارے گھر کا ایک فروہ ہے جو پروٹوکول مجھے ملے گا وہی اسے۔“

”اباں وہی احسان مندی کا شاخسانہ جانتی ہوں میں اس نے تمہارے پیپا کی جان بچائی تھی نا۔“ اس کی دوست نے ہلاوچہ طنز کیا اور وہ چڑ گئی۔

”ہاں بچائی تھی جان تو۔۔۔ تمہیں کیا اعتراض ہے اس پر۔“

دوسری آواز اس کے قریب آئی۔

”کہیں جو میں سوچ رہی ہوں علیحدہ وہ سچ تو نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس نے تھوک نکالا۔

اور دوسری آواز شوخ ہو گئی ”یہی کہ وہ شو فرے بڑھ کر بھی تمہارا کچھ بن گیا ہے ایسی کھسی پئی کاناں سن کر دیکھ دیکھ کر بڑی ہوئی ہوں بس اس لیے اگر یہ سچ ہے تو بات اور ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے ایشا۔“ وہ غصے میں آ گئی تھی کیونکہ وہ اس کی بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

پہلی آواز نے ادا سے ہاتھ پکڑ کر شوخی دکھائی تھی۔

”ہم تمہارے رنگ میں بھٹک نہیں ڈالنے والے

بس اپنے ماچوین کو ہم سے تھوڑا سا بانٹ لو دوستوں

میں مل بانٹ کر کھانا کچھ اتارا نہیں۔“ گڈی کا چہرہ

بلس کر گیا تھا وہ غصے میں باہر نکلی تھی۔ شمشیر بالکونی

سے لگا گارڈن میں لگے درختوں میں پتا نہیں کیا ڈھونڈ

رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے جس لوگ تمہارے بارے میں کیا

کہہ رہے ہیں۔“

شمشیر نے سنجیدگی سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ

میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔“

گڈی نے اس کا کندھا روچا تھا پھر ٹھہر ٹھہر کر بولی



تھی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تم میرے شو فری نہیں بلکہ میرے۔

شمشیر نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔  
”ہمارا بھلے کوئی رشتہ نہیں لیکن میں آپ کے منہ سے کوئی نازیبا بات سننے کا تحمل نہیں ہوسکتا۔“ وہ کہہ کر رکھا نہیں تھا۔ گڈی ہونٹ کھڑی رہ گئی۔ تب ہی کسی نے اس کی کمر باندھ لگائی تھی۔  
”ہم نے تو تجھے ایک دل پشوری کا ذریعہ بنایا تھا تجھے اعتراض ہے تو ہمیں موقع دے تاہم تیرے شمشیر دم شیر سب گھاس کھانے لگیں گے۔“

”ایشا لی ہیو پور سیلف۔“  
ایشا نے برا سامنہ بنایا۔ گڈی چلی گئی تھی۔ ایشا غصے میں پھنکاری تھی۔

”ہو نہ بڑی پار سانبی ہے۔ جانتی ہوں اس کے آباؤ اجداد کو اتنا مچو میں قسم کا مرد اس کے گھر میں ہو اور یہ بتی ساوتری بنی رہے گی۔ میں بھی دیکھتی ہوں یہ اس کا شمشیر کتنے پانی میں ہے۔“

کسی نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔  
”جھے نہیں پتا وہ شمشیر کے لیے کتنی پیٹی ہے۔ وہ ساری دنیا کے خلاف سن سکتی ہے مگر اس پر آنکھ بند کر کے لیٹیں رکھتی ہے۔“

”اس کا یقین میں اپنے پیروں تلے روندوں گی۔“  
ایشا نے غصہ سے کہا تھا۔ وہ ان کے جھرمٹ سے دور بیٹھا تھا۔ آج بارش کیونٹاٹ بھی۔ سارے کچن کے لوگ ککے ریشمی کباب وغیرہ بنانے میں مصروف تھے ایک طرف کڑاؤ میں پرائیڈ تلے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ شمشیر اس بارش کا حصہ نہیں تھا۔

ملا زمین باتوں کے ساتھ ساتھ کھانے کی تیاری میں بھی مصروف تھے کہ شارق اسی وقت کھانے کی تفصیل لینے آیا تھا۔ جب شمناز کے آچل کو آگ لگی۔

شارق نے اس کا آچل سر سے کھینچ کر زمین پر ڈالا اور جوتے سے آگ بجھانے لگا۔ شمناز سمٹ کر بیٹھی اپنی بے پردگی کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گڈی

نے گھاس پر پڑے اس کے دوپٹے کو اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ شمناز کی آنکھوں میں آنسو تھے اور شارق نے اسے دیکھ کر سٹی بجائی تھی۔

”واؤ تم تو اتنی خوب صورت ہو بلا وجہ کیا دنیا نو سیت اپنائے ہوئے ہو۔“

گڈی نے شارق کی حرکت کو بہت ناپسندیدگی سے دیکھا اسے اچانک بہت ماہ پہلے کا واقعہ یاد آگیا تھا۔ جب وہ کچن میں اپنے لیے کالی بنانے گئی تھی اور اس کا دوپٹا جوٹے کے برز پر جا رہا تھا۔ شمشیر اسی وقت اس کے ٹیلر سے کپڑے لایا تھا۔ اسے اپنے دوپٹے کے جلنے کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ شمشیر ہی شاربڑ پھینک کر اندر آیا اور اس کے جلتے دوپٹے کی آگ گولیا تھوں سے بجھایا۔ گڈی نے اس پر غصہ کیا۔ تب وہ مسکرا کے بولا تھا۔ ”دوہنا ہمارے لیے عزت کا سہل ہے۔ میں اسے پیروں سے کیسے پامال کرتا“ تھوڑے سے ہاتھ ہی تو جلتے ہیں ہم لوگ تو دوپٹے کی آن پر اپنی جان قربان کر دینے والے لوگ ہیں۔“

وہ ہنس پڑی تھی۔ اسے یہ لاجبک نہیں سمجھ آئی تھی۔ کیونکہ وہ اگر بھی دوپٹا پہنتی یا اسکا کرف لیتی تو وہ بھی فیشن کی اک ادا سمجھ کر اتنی گمرانی میں باتوں کو سمجھنے کی اس کی عمر نہیں تھی۔ لیکن اس منظر میں سے شمشیر کی بات زیادہ واضح سمجھ آگئی تھی۔

وہ لڑکی دوپٹا اوڑھ کر پھر سے کام میں لگ گئی تھی اور ایشا شارق کے کندھے پر ہاتھ مار کر خیانت سے ہنسی۔ ”عجیب بے وقوفانہ اشائے مار رہی تھی۔ جیسے کہیں کی شمناز ہی ہو۔ ان غریب گھروں میں تھوڑے سے پیسوں کے لیے بڑے بڑے معاملات کیسے لٹڑ جھٹھ ہوتے ہیں مجھے معلوم ہے۔ اس طرح کی اداؤں کا کرنا اپنا پروفیشنل انوائنٹ برہانا چاہتی ہے۔“

گڈی نے سگریٹ کا گھرا کش لے کر اس کی باتوں کا سارا غصہ فضا میں تحلیل کیا۔ یہ ساری باتیں نارمل باتیں تھیں۔ ان کی گید رنگ میں مگر آج پتا نہیں اسے کیوں برا لگ رہا تھا۔ شارق کھانا کھا کر اٹھ گیا۔ وہ لڑکی بھی غائب تھی۔ ایشا کو پھر موقع مل گیا۔

”تم نے دیکھا سارے علم ٹھنڈے پڑ گئے۔ ہالہا عزت مائی فٹ۔“ گڈی نے گھبرا کے دیکھا مگر اس کے قریب کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اچھل اس کے بہت قریب آگیا تھا۔

”تم آج بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

”صرف کھلی منٹ سے یا کوئی خاص مقصد۔“ وہ حد درجہ منہ پھٹ واقع ہوئی تھی اچھل پڑل ہو گیا۔ کچھ دقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

”تو گزارو“ میں بیٹھی ہوئی ہوں۔“ اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑے اور اچھل نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہاں نہیں اکیلے میں کچھ وقت تم نہیں جانتی ہو“ عرصہ قین سال سے تم میں انٹرسٹ رکھتا ہوں۔“

”کس حوالے سے؟ قلرٹ کرنا ہے؟ ٹائم پاس یا شادی۔“

”تم ضرورت سے زیادہ سچ بولتی ہو مجھے کبھی تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”حالانکہ تمہارا میرے ساتھ ایسا کوئی ناتا نہیں کہ تمہیں میرے سچ بولنے یا مجھے تمہارے جھوٹ بولنے سے کوئی فرق پڑتا ہو۔“

”سگریٹ پیو گی“ مجھے معلوم ہے تم چین اسموکر ہو۔“

”ہاں۔ مگر میں اپنے سارے شوق اپنے خرچ پر پورے کرتی ہوں۔“

”اور میں نے سنا ہے اگر دوست کوئی فرمائش کرے تو نہ کہنے کی گنجائش نہیں۔“ گڈی نے سگریٹ کیس سے سگریٹ اٹھا لیا اچھل نے لائٹر سے آگ دکھائی اور سگریٹ کے ختم ہونے سے پہلے وہ مکمل طور پر نشے کی آغوش میں تھی۔

ایشا اچھل کے سر پر کھڑی تھی۔ ”اس قابل مت چھوڑنا کہ یہ پھر کبھی ہمارے سامنے سر اٹھا کر کوئی آرگو منٹ کر سکے۔ اسے اذیت اس مقام پر پہنچاؤ کہ اس کے باپ کی ساری دولت بھی مل کر اس کی روح کے کھاؤ کو بھر نہ سکے۔“ اچھل کے چہرے پر خباثت ہی

خباثت تھی۔



شمشیر اکیلا بیٹھا شاعری کی کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر توجہ بھٹک بھٹک کر منتشر ہو رہی تھی تب ہی وہ بے زار ہو کر کمرے سے باہر نکلا اس کے کانوں میں شارق کے کمرے سے کسی کی بہت مدھر آواز نکلتی تھی۔ آواز اتنی خوب صورت تھی کہ وہ کوریڈور میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے قدم اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ جب کسی کی نسوانی خوف زدہ آواز سنی تھی۔ ”آپ ہوش میں نہیں لگتے ہیں مجھے جانے دیجیے۔“

”تم نہیں جانتی میں نے کیسے کیسے نہیں منایا اپنے دل کو مگر یہ تمہارے قرب کی خیرات لیے بغیر سکون نہیں پاسکتا۔“ شمشیر صرف نظر کر کے گزرنے والا تھا۔ جب دروازہ کھول کر ایک ہونٹ وجود اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ شمشیر کے تن بدن میں اس وجود کو دیکھ کر آگ لگ گئی تھی۔ شارق نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر کمرے میں کھینچ لیا اور وہ بند دروازے پر شوڑ کی نو مار کر تیز تیز قدموں سے بیڑھیاں اتر گیا۔ ”میں غلط سمجھا تھا میں ہی غلط سمجھا تھا۔ اسے زیادہ دولت کمائی ہے آسان طریقے سے۔ میں سمجھتا رہا اس کے وجود میں اس کی مدح بہت پاک مصفا پانیوں میں غسل کرتی ہے حیا اس کے کردار کا خوالہ ہے مگر میں غلط تھا۔ وہ صرف خوب صورت جسم ہے صرف خوب صورت جسم۔“

وہ نیچے آیا گڈی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ سب کے کمرے بند تھے۔ جب اس کی توجہ چیخ و پکار نے کھینچ لی۔

بجلی کی تیزی سے ایک خیال کوندا“ اس نے دروازے کو اپنے کندھے سے توڑنا شروع کر دیا اور بالا خر کھول دیا۔ گڈی ڈری سہمی صوفے کے پیچھے بیٹھی تھی اور اچھل کی حالت دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس ذہنی اذیت سے گزر رہی ہے۔



لنڈی اب بھی سہناڑ کے پاس بیٹھی بس چپے سے جا رہی تھی۔ ”آپ میں سے کوئی فرسٹ ایڈوے سلا

جانتے ہو یہ غریب لوگ اپنی نوکری کو بچانے کے لیے

”شوفری میرا پیشہ ہے، میرے کردار کا ایک حصہ سو  
 لیں، صرف ایک حصہ، میں انسانیت پر ہر چیز سے

”آج او ایسے گڈی صاحبہ کا یہاں رکنے کا دل ہے۔“



افضل علی بیٹی کی ضد سے واقف تھے سو فوراً اجازت دیتے ہوئے کہل۔ ”او کے اگر وہ رکنا چاہتی ہیں تو رہنے دو، زبردستی ابھی گئیں تو موڈ آف رہے گا ان کے۔“

”او کے میم صاحب کو ان کے متعلق کچھ نہ بتائیے گا آپ تو جانتے ہیں گڈی صاحبہ اور ان کے درمیان ہمیشہ کشیدگی اور آگ و گھٹا رہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ فون رکھ چکے تھے۔ شمشیر کبھی گڈی کو دیکھتا کبھی آئی سی یو کے گلاس دور سے شہناز کو پھر صبح صادق کا وقت تھا جب گڈی نے ایک دم چیخا شروع کر دیا۔ ”شہناز مرگئی شمس شہناز مرگئی۔“ وہ بھاگ کر گڈی کے پاس آیا تھا۔ کندھوں سے تھام کر جھنجھوڑ کر بولا۔

”نہیں مری شہناز آپ اٹھ کر دیکھیں وہ ری۔ ڈاکٹر کہتے ہیں بہت لکی ہے ہشش۔“

گڈی نے خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا اپنے وجود پر اس کا کوٹ دیکھ کر اسے سوئی جاگی کیفیت میں رات کی باتیں یاد آنے لگیں اس کا چہرہ بلش کر گیا آنکھوں میں شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔

”میں بہت بری ہوں شمس۔“ شمشیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”نہیں آپ بس تھوڑی سی نا سمجھ ہیں گڈی صاحبہ وگرنہ آپ کا دل بہت اچھا ہے افضل صاحب کی طرح۔“

”نہیں ہے اچھا میرا دل، تم جھوٹ کہتے ہو میرے دکھ کو کم کرنا چاہتے ہو۔“

”غلطی اور گناہ میں فرق ہوتا ہے آپ نے غلطی کی شارق جیسے فریڈ بنا کر لیکن وہ اللہ آپ کی بھلائی چاہتا تھا۔ تب ہی سارے چہرے ایک ساتھ بے نقاب کر دیے اور آپ گناہ سے بچ گئیں۔“

”میں ڈر کر ہوں میں نے آج تک نماز نہیں پڑھی۔ مجھے اللہ کبھی یاد نہیں آیا۔“ شمشیر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آپ نے سوچا یہ سوچ دل میں پیدا ہونا بھی بہت خوش آمد بات ہے۔ یہ سوچ واقعی

میں صرف ان دلوں میں پیدا ہوتی ہے جنہیں اللہ چاہتا ہے وہ بندہ اسے یاد کرے صبح شام دن رات ایک ایک بل۔ ربی نماز تو اپنی عمر کا کھٹکولیشن کریں اوسط عمر 45 بھی رکھ لی جائے تو آپ کے پاس واپسی کے لیے غلطی کو سدھارنے کا ایک طویل وقت ہے گڈی صاحبہ۔“

”اور اگر میں کل مرحاؤں میری اوسط عمر پینتالیس سال بھی نہ ہو تو۔“ شمشیر گہری مسکراہٹ سے دیکھا۔

”ہمارے عمل کی عمر ہماری اوسط عمر سے بھاری ہوتی ہے۔ اللہ سائیں بہت مہربان ہے بہت تھوڑے پر راضی ہو جاتا ہے۔ واپسی کے قدم گن کر کبھی اجر نہیں دیتا۔ بس محبت میں پلٹ آنے والے کا دل دیکھتا ہے اور جھولی بھر کر لوٹاتا ہے آگے بڑھ کر راستے صاف کر دیتا ہے بھٹکا ہوا نوٹ رہا ہے تو کہیں ٹھوکر کٹر کا نشانہ لگ جائے۔“

”اور جن کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا جن کے واپسی کے راستے کانٹوں سے پتھروں سے بھرے ہوتے ہیں۔ بعد ان کے لیے کیا کوئے تم۔“

”وہ لوگ پھر عام نہیں ہوتے جنہیں اللہ مشکل سے پاس آنے دیتا ہے۔ وہ لوگ اس کے خاص ہوتے ہیں جنہیں وہ نکھارتا ہے، دکھ شکایت دے کر آزماتا ہے ان کی محبت کو، کتنی کچی کتنی پکی اور کتنی خالص ہے اور جب وہ اس کو سولی پر پورا اتر جاتے ہیں تو بائیں پھیلا کر انہیں سینے سے لگا لیتا ہے انہیں ہزاروں میں سے چن کر ایک رتن کی طرح الگ رکھتا ہے۔ وہ سب میں ہو کر بھی سب سے الگ و گھرے اور بہترین انسان ہوتے ہیں۔“

”جیسے جیسے تم ہو شمس۔“ شمشیر نے ہلکا سا ہنسنہ لگایا تھا۔

”گڈی صاحبہ میں ان لوگوں میں سے کیسے ہو سکتا ہوں۔ میں تو عام انسانوں سے بھی عام ہوں میں تو انسانیت کا خادم ہوں اور بس اگر میں کسی پر مہربانی کرتا ہوں تو یہ مہربانی میں کسی پر نہیں کرتا خود اپنی مدد پر کرتا ہوں مجھے اپنی مدد کا وہ عہد یاد رہتا ہے جو اس

ایک کل کے سامنے ہم سب کی روحوں نے کیا تھا۔ بھولنا آسان یاد رکھنا مشکل، سزا دینا آسان مہربانی کرنا مشکل اور بس قدرتی طور پر مجھے مشکل کام کرنے کی عادت ہے۔“

”تمہاری ساری عادتیں ایک مہربان انسان جیسی ہیں مجھے یقین ہے تم ضرور جنت میں جاؤ گے۔“

”اللہ آپ کی زبان میرے حق میں مبارک کرے گڈی صاحبہ۔“ وہ مڑ کر نرس کی نقل حرکت دیکھنے لگا تھا۔ کیا ہم مریضہ سے مل سکتے ہیں۔

”آپ مریضہ کے رہائشی ہیں۔“

”جی ہاں شی ازمانی فیاضی۔“

”اور ہوس۔“ ٹھیک ہے آپ مل سکتے ہیں۔ لیکن وہ منٹ کے لیے ویسے بھی وہ ابھی بے ہوش ہے۔“

شمشیر سے سر ہلایا تھا۔

”شہنی کے سٹی اسکین کی رپورٹ ٹھیک آئی تھی میم۔“

”ہاں ہاں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے حیرت انگیز طور پر درست اتنی اونچائی سے گر کر کسی کو میں نے تو آج تک نہ دیکھا۔“

”وہ شہنی ہے میم اسے اللہ نے بہت حوصلہ اور بہت دی ہے۔ ہم غریب لوگوں کے پاس حوصلہ اور بہت ہی تو ہوتی ہے جس سے ہم طوفانوں کے رخ موڑ دیتے ہیں۔“ نرس جاچکی تھی اور وہ خود سے بول رہا تھا۔

”میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا کہ میری زندگی کو سنوارنے والے ہاتھ زندگی میں زندگی بھر دینے والا لمحہ بخش شہناز کو میرے لیے پلٹا دے اور اس نے میری دعا رد نہیں کی وہ بہت مہربان ہے۔“

گڈی اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کے بارے میں اندازے لگا رہی تھی۔ تب ہی اٹھ کر اس کے قریب آگئی تھی۔ ”شمس شہنی ٹھیک ہو جائے تو ہم بہت دھوم دھام سے اس کی شادی تم سے کر دیں گے۔“

شمشیر نے گلاس ڈور پر ہنس کیا تھا۔ وہ دوائیوں کے

زیر اثر گہری نیند میں تھی۔ وہ خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا اسٹاف اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر ہولے سے ہاتھ رکھا اور بہت محبت سے بولا۔ ”زندگی تمہارے لیے منتظر ہے اور ان منتظر لوگوں میں ایک میرا بھی شمار ہے اگر تمہاری جاگتی آنکھوں نے میرے وجود کو اپنا کلمہ کر گئے سے لگایا تو میں سمجھوں گا۔ میری خفتہ محبت نے منزل کا پتہ لگایا۔ لیکن اگر تمہاری جاگتی آنکھوں میں میرے لیے اجنبیت ہوئی تو میں جس خاموشی سے تمہاری زندگی میں آیا اسی خاموشی سے چلا جاؤں گا۔“

وہ اس کے ہاتھ کو ٹھیک کر واپس لوٹ گیا تھا۔ پھر شام کو اسے ہوش آیا تھا اس نے اپنے باپ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ شمشیر جب پتا پوچھا اس کے گھر تک پہنچا وہ خوف زدہ سا اپنے بستر پر بیٹھا تھا۔

”کیا آپ بیمار ہیں؟“

”تم کون ہو؟“ اس نے الٹا شمشیر سے سوال کیا۔

”آپ کی بیٹی کی خبر لایا ہوں۔“

بوڑھے کے چہرے پر مرنی چھا گئی۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”کیا میری بیٹی مر گئی۔“ شمشیر مسکرایا۔

”آپ کے لیے خبر کا مطلب صرف موت ہی کیوں ہے بابا جی۔“ بوڑھا بے چارگی سے بولا۔ ”اس لیے کہ ہمارے گھروں تک بس ایسی ہی خبریں آتی ہیں۔ موت کی خبر عزت کے لٹ جانے کی خبر، ٹھکڑے میں پولیس آنے کے بعد تھانہ پکھری کی خبر، خوشی کی خبر تو بہت کم آتی ہے ان راستوں پر۔“

شمشیر نے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”مگر آج ایک خوشی کی خبر ہے آپ کے لیے، کسی نے آپ کی بیٹی کی عزت کو سستا سمجھا مگر آپ کی بیٹی نے اپنی جان کی قیمت پر اس کی حفاظت کی۔ وہ شدید زخمی ہو گئی ہے۔ لیکن اس کی زندگی خطرے سے باہر ہے۔“ بوڑھے کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”وہ میری بیٹی ہے اس نے ثابت کر دیا کہ وہ میری بیٹی ہے۔“ شمشیر کو اس کے چہرے کی خوشی سے



تسکین مل رہی تھی۔  
 "کیا آپ چل سکتے ہیں۔" اس نے بوڑھے کے  
 بستر پر بیٹھ کر نیچے بیٹھے دیکھ کر اک خیال آنے پر سوال  
 کیا۔  
 "میں چل سکتا ہوں مگر شہناز کی مشکلیں آسان  
 کرنے کے لیے میں نے خود کو سمجھایا ہوا ہے کہ میں  
 چل نہیں سکتا۔ کیونکہ میں چلتا ہوں تو میرا رخ جوئے  
 کی جگہ 'نشہ بازوں کا جھرمٹ ہوتا ہے۔ میں اپنی وجہ  
 سے اپنی بیٹی کی عزت 'تار' تار نہیں ہونے دے  
 سکتا۔"  
 "آپ نے نشہ ایک دم سے چھوڑ دیا۔ کیسے؟"  
 شمشیر واقعی حیران تھا۔ "شہناز کی توجہ محبت کے لیے۔  
 میں نے نشہ اور یہ کڑواہٹ اس کی ماں کی بے وفائی کی  
 ضد میں اپنایا تھا۔ سو اپنی بیٹی کے حق میں 'میں اپنے  
 آپ سے ہار گیا اور مجھے اس ہار سے سکون ملتا ہے۔"  
 "وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے۔"  
 "پہلے صرف لگتا تھا، لیکن اب مجھے یقین آ گیا کہ وہ  
 میری بیٹی ہے۔ اس نے دولت کو ٹھوکر مار کر عزت کو  
 اپنایا ہمارا خاموش معاہدہ ہوا تھا۔ میں نے اپنی بیوی کے  
 زہر بھرے فیصلے پر اسے سزائے موت دے دی  
 تھی۔" بوڑھے نے بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔  
 "تم مجھے دیکھو دیکھو لگتے ہو، مگر یاد نہیں آ رہا میں تم  
 سے کہاں ملا ہوں۔" وہ مسکرا کے ان کے پیر نیچے لٹکا کر  
 نرمی سے بولا۔  
 "آپ چلنا تو نہیں بھولے ہیں، نکمیں ضد میں  
 بالکل ہی چوہٹ ہو گئے ہوں۔"  
 بوڑھے نے چپل میں پیر گھسائے تھے۔  
 "دیکھ لو، پورا ہار اٹھاتے ہیں میرے پاؤں، میرے  
 جسم میں پہلے سے بڑی طاقت آگئی ہے۔ اپنے سارے  
 کام خود کرتا ہوں۔" وہ منہ دھوئے بنا جانے کے لیے  
 تیار ہو گیا۔ تب بوڑھے نے پھر اسے دیکھا۔ "آپ مجھے  
 یاد آیا تم وہی ہونا جس نے شہناز کو پہلی بار رقم دی  
 تھی۔ ایسی رقم کہ اس کی زندگی بدل گئی تھی۔ اسے  
 پہلی بار حرام میں سے حلال کو الگ کرنے کا ہنر آیا۔ کیا

تم جاؤ گے ہو۔" وہ ہنس پڑا تھا۔  
 "نہیں بابا میں جاؤں گے نہیں، بس ہر شخص کے  
 ساتھ نیک نیت رہتا ہوں۔ اس لیے اللہ میرے  
 کاموں میں آسانیاں ڈالتا ہے اور جو کہیں مشکل ہو تو وہ  
 بھی اس لیے نکلتا ہے کہ میرا رابطہ اس سے منقطع نہ  
 ہو جائے میں اسے یاد کرتا رہوں۔"  
 "بہت ہی نیک کمائی ہو کسی کی۔" بوڑھے کی  
 آنکھوں میں ایسا نخر در آیا جیسے شمشیر سے تعلق ہونا  
 بھی کوئی کمال کی بات ہو۔  
 اس نے گاڑی کو یوٹرن دیا اور پھر مسکرا کے بولا۔  
 "نشہ چھوڑنا آسان کام تو نہیں، تمہیں درد نہیں ہوتا  
 تھا۔"  
 "بہت ہوتا تھا مگر جب شہناز نے مجھے اسپتال میں  
 بھرتی کر دیا تو بولی "بابا جیسے میں تجھ سے محبت کرتی  
 ہوں تو مجھ سے ایسی محبت نہ کہہ سکتے ہو کہ جس محبت کی چٹکی  
 بھرا شے بھر میں خوش ہو کر دنیا کے سامنے سر خنر سے  
 بلند کروں گی۔ میرا باپ جو مر گیا تھا۔ وہ زندہ ہو کر میری  
 پشت پر آن کھڑا ہوا ہے۔" میں بس روتا رہا۔ اس کے  
 ہاتھ تھام کر وہ میری بیٹی تھی۔ مگر مجھے لگا کہ ایک دم سے  
 میری ماں بن گئی ہے۔ میں جب بدن کو بل دے دے وہ  
 کرچختا تو وہ پتا نہیں کیا کیا بڑھ کر مجھ پر پھونکتی اور پھر  
 ایک دن میں سو رہا تھا جب اچانک مجھے لگا، میری اماں  
 میرے سر ہانے کھڑی ہیں اور سورہ رحمان کی بس ایک  
 آیت میرے کانوں میں پھیلتی جا رہی ہے۔ "احسان کا  
 بدلہ احسان کے سوا کیا ہے؟ تم اپنے رب کی کن کن  
 نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟" تب مجھے لگا میرے درد پر کسی  
 نے ٹھنڈے ٹٹھے پانی کی بارش کر دی ہے۔ شمشیر کی  
 محبت کا احسان کا بدلہ محبت کے سوا کیا تھا بس پھر دل پکا  
 کر لیا۔"  
 وہ اسپتال کے سامنے گاڑی روک چکا تھا اور لفٹ  
 کے ذریعے بابا کو لے کر اوپر پہنچا۔ بابا اسے اس حالت  
 میں دیکھ کر رو پڑا تھا۔  
 وہ اس طرح بے آواز گریہ کر رہا تھا کہ شمشیر کو لگا وہ  
 ابھی کے ابھی مر جائے گا۔ تب ہی وہ قریب آیا تھا۔

اس نے بوڑھے کو اپنے چوڑے سینے سے لگالیا۔  
 "وہ زندہ ہے اور ڈاکٹر کہتے ہیں وہ خطرے سے باہر  
 ہے۔ رہی تھوڑی بہت جسمانی خالی تو تمہاری بیٹی کے  
 اندر اس قدر خوب صورتی ہے اس عیب کو کوئی بھی  
 نظر انداز کر دے گا۔"  
 بوڑھا اس کے سینے سے الگ ہوا تھا۔ اب اس نے  
 شمشیر کے دونوں ہاتھ پکڑ کے رونا شروع کر دیے تھے۔  
 تب ہی گڈی آگے بڑھ گئی تھی۔ "مست رویے بابا جی،  
 آپ کی بیٹی سے ہمارے شمشیر صاحب شادی کریں  
 گے۔ میں خود ان دونوں کا بیہ کر دواؤں گی۔" شمشیر نے  
 حیرت سے دیکھا۔ گڈی اس بوڑھے کے دل میں کیسے  
 اتر گئی تھی۔  
 تو کیا اس کا دل الہام سمیٹنے لگا تھا۔ مٹی، سونا بننے لگی  
 تھی۔  
 وہ مسکرا دیا اور اس نے بوڑھے کے ہاتھ پر ہاتھ  
 رکھا۔  
 "گڈی صاحبہ سچ کہہ رہی ہیں آپ کی بیٹی سے  
 شادی کرنا میں اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا بابا جی۔"  
 بوڑھے کے جسم کو لگا کسی طوفان نے چھوڑ دیا سرخ  
 بدل کر کسی اور طرف نکل گیا۔ "میں اپنی عارضی  
 نیکیوں میں جتنا کڑھتا رہا۔ مجھے نہیں معلوم تھا زندگی  
 کبھی بھی کہیں سے بھی بدل سکتی ہے۔ نئے راستے پر  
 چل سکتی ہے۔ میں گئے قدموں کو سانپ کی لیکر کی  
 طرح بیٹھتا رہا۔ اپنے آپ کو کوستا رہا کہ گھر سے بھاگی  
 ہوئی ماں کی بیٹی کو کون پیانے آئے گا۔ اسی سوچ سے  
 سفاک ہو گیا۔ اسے اپنی بیوی کے غلط فیصلے کی طرح  
 میں نے بھی ایک غلط راستہ دکھایا۔ مگر میری بیٹی کی  
 قسمت اچھی تھی کہ اس کی زندگی میں تم آ گئے۔" وہ  
 تشکر سے رو رہا تھا۔ شمشیر نے اسے دلا سادیا اور زندگی  
 ایک امید دے کر آگے بڑھ گئی تھی۔ پھر وہ میرا دن تھا  
 جب اچانک ایک چینل نے یہ خبر بریک کر دی تھی۔  
 شارق کے والد ایک مشہور بزنس میں تھے۔ ایسی  
 خبر تو ہاٹ ٹیک کی طرح میڈیا میں اچھی لگتی تھی۔ لوگ  
 شہناز کا پوائنٹ آف ویو لینا چاہتے تھے مگر شمشیر نے

اسے ہر ذہنی اذیت سے بچالیا۔ ایک قربانی کا کیرا مل گیا  
 تھا جو شارق کا ایک لورنڈل کلاس کا دوست تھا۔ اس  
 نے میڈیا کے سامنے اپنی اس حرکت کی معافی مانگی اور  
 دوسرے ہاتھ سے شارق کے بیباکی ملٹی پلشٹل کمپنی میں  
 اچھے عمدے اچھے گھر اور گاڑی کی ڈیل سائن کر لی  
 تھی۔  
 شمشیر کی مسکراہٹ بہت زہریلی تھی۔ اسے وہ لڑکی  
 پھر شارق کی گیدرنگ میں نظر آئی۔ تب اس نے ایسے  
 ہی خیر سگالی کے لیے سلام دعا کا ارادہ باندھا مگر اس لڑکی  
 نے اسے قطعی انور کر دیا تھا۔ "اگر بدنامی لڑکی کا حصہ  
 بنے تو وہ مدتوں سسوں تک اس کا بوجھ اس بدنامی کا حقوق  
 گلے میں ڈالے پھرتی ہے۔ مگر انسان معاف کرتے ہیں  
 نہ خود اس کا ضمیر لیکن اگر غلطی مرد سے ہو تو لوگ دو  
 چار سال میں اسے بھول جاتے ہیں۔ اگر لوگ اس کے  
 خلاف بولتے بھی ہیں تو اس کے پیٹھ پیچھے پھر وہ چند  
 جملوں کی بدنامی رہ جاتی اور چند جملے آہستہ آہستہ مٹتے  
 مٹتے نیک نامی کی کمائی میں کب کیسے ڈھل جاتے ہیں  
 پتا بھی نہیں چلتا۔" شمشیر نے ہواؤں کو مخاطب کیا تھا  
 مگر بیچام اس لڑکی تک ضرور پہنچا تھا جسے وہ کسی بلکہ ہر  
 آفت سے بچالینا چاہتا تھا۔ وہ اس لڑکی کا نام بھی نہیں  
 جانتا تھا بس اسے اس نیکی کی وجہ سے جانتا تھا۔ جس  
 نیکی نے اس کی شہناز کی زندگی کو بچالیا تھا۔ وہ تو بس  
 احسان کا بدلہ احسان سے دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ لڑکی  
 صورت سے بے وقوف نہ لگتے ہوئے بھی دلی طور پر  
 بالکل باگل تھی ہوس کو محبت سمجھتی تھی۔ جانور کو  
 انسان سمجھ کر اپنی زندگی کے بہترین سال اس کے  
 ساتھ ضائع کرنا چاہتی تھی۔  
 شمشیر۔ اس میڈیا ٹرائل سے باہر آ گیا تھا۔ معاملہ  
 دب گیا تھا۔ شارق کا دوست تیل پر رہا ہو گیا تھا اور ایک  
 بہت اچھی زندگی کے مزے لوٹ رہا تھا۔ نہ ماں نے  
 صدمے سے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی تربیت کی دہائی دی  
 تھی، نہ باپ نے اعلیٰ طبقہ میں دوستی گانے پر کوئی  
 سرزنش کی تھی۔ سب نے ایک دوسرے سے  
 خاموش معاہدہ کر لیا تھا۔ ہاں صرف شارق تھا جس نے



قسم کھائی تھی کہ وہ اس بے عزتی کو سود سمیت گندی کے کھاتے میں ضرور ڈالے گا۔ شمشیر گندی کا ترپ کا پتا ہے۔ گندی کہیں پھنسے گی تو شمشیر خود بخود اس جال میں پھنستا چلا جائے گا۔ حمل بھی اپنی خوب صورت نمائندگی برپا کرنے کے لیے شمشیر کی جان کو رو رہا تھا۔ ایسا لیلی میسر بھی مل کھارہی تھیں کہ اتنے اچھے پروگرام کو شمشیر نے کتنی آسانی سے سبوتا کر دیا تھا۔ اور ان باتوں سے بالکل الگ شمشیر علی تھا اپنی چھوٹی سی دنیا میں مگن۔ اب وہ اکثر شہناز کے گھر جانے لگا تھا۔ گندی نے شہناز اور شمشیر کی شادی کی بات طے کرادی تھی۔ شمشیر شہناز کا پورا دھیان رکھ رہا تھا۔ اس کے لیے پھل، دوا میں ہر چیز کا خیال جس طرح رکھ رہا تھا راحت اللہ اس سے بہت خوش تھا مگر خوشی کے ساتھ ساتھ ایک دکھ بھی اس کی آنکھوں میں تیرنے لگا تھا۔

شمشیر نے پہلے تو سوچا وہ خود تادے گا پھر اس نے ابا کو منہ دھوتے جا پکڑا۔  
”دکھ ہے کوئی؟“  
ابا نے چہرے پر جھپکے مارے۔  
”نہیں مجھے کیا دکھ، اتنے اچھے آدمی سے اس کا بیاہ ہونے جا رہا ہے۔“

شمشیر نے تالیہ دیا۔  
”پھر اب مجھے کیوں لگتا ہے تیری آنکھوں میں کوئی دکھ آہستہ آہستہ کالی رات کی طرح پھیلتا جا رہا ہے۔“  
”تیرے عرصے کا ساتھ ہے۔ اکیلا رہ جاؤں گا بالکل۔“  
کیسے زندگی گزرے گی۔ کہیں پھر سے نشہ کرنے بیٹھ گیا تو شہناز کو کتنا رولا پڑے گا۔ کتنا من کلے گا اس کا۔“

شمشیر نے کندھوں سے پکڑ کر چارپائی پر بٹھایا تھا پھر مدھم لہجہ میں بولا۔

”جب تک یہ ساتھ اللہ نے ایک وجہ کے ساتھ لکھا ہے، اس رب کائنات کی قسم ابا میں تمہیں تمہاری بیٹی سے کبھی جدا نہیں ہونے دوں گا۔ اکیلا ہوں، اگر گھر والا ہوتا تو بھی جیسے شہناز میری ذمہ

داری ہے ویسے تم میری ذمہ داری ہو۔ ہم شادی کے بعد بھی ساتھ رہیں گے اور اگر نہ بھی رہتے تو میں یقین سے کہتا ہوں تم اپنی بیٹی سے اتنی محبت کرتے ہو کہ مرنے سکتے ہو پھر سے اس زہر کو اپنے اندر نہیں اتار سکتے۔ سچ کہتا ہوں میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں جنہوں نے اتنا عرصہ نشہ کرنے کے بعد اتنی مستقل مزاجی سے اسے چھوڑ بھی دیا۔“ راحت اللہ نے شمشیر کے کندھے پر دھپ لگائی تھی۔ ”دلوں کیسے مجھ بوڑھے کے جذبات سے کھلتے ہو وہ کہتی ہے میں نے تجھ جیسا صبر کرنے والا باپ نہیں دیکھا، تجھ سے زیادہ محبت کرنے والا انسان نہیں دیکھا اور اب تو کہتا ہے مجھ جیسا برداشت والا انسان نہیں دیکھا۔“

شمشیر علی کا قہقہہ اتنا جاندار تھا کہ شہناز بھی اسٹک کے سہارے آنگن میں آگئی۔ شمشیر نے بھاگ کر اسے سہارا دیا۔  
”مجھے آواز دے لی ہوتی، میں خود لے آتا جنہیں۔“ شہناز نے اسے دیکھا تھا۔  
”بس کرو، کوئی میرا گھر دوسرے شہر میں ہے کہ میں آجاتا، لے جاتا، اتنی بھی عادتیں نہ بگاڑو میری کہ پھر خود ہی سر پر ہاتھ رکھ کر دوں۔ بیوی ہے کہ میڈم۔“

لبا دونوں کو دیکھ کے اندر جا چکا تھا۔ سو وہ آسانی سے بے جھجک ہو کر بول پارہی تھی۔ شمشیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔  
”بیوی، بنو میڈم بنو کچھ بھی بنو سب حالتوں میں قبول ہو۔“  
”سوچ لو بہت بڑا دعو کر رہے ہو۔“ شہناز ہنسی تھی۔

اور شمشیر اس کے گرد بائیں حائل کر دی تھیں۔ ”دعویٰ کبھی نہیں کرتا میں عمل پر یقین رکھتا ہوں۔“ شہناز نے دل سے اسے ای دن نکاح کر لیا تھا جس دن نام نے اپنی عزت کے لیے اپنی جان کو داؤ پر لگا دیا تھا۔  
شہناز کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”کیوں کرتے ہو اتنی محبت مجھ سے دیکھ بھی رہے ہو کچھ جیال ہو گئی ہوں۔ آپریشن کے باوجود عام لڑکی کی طرح تمہارے ساتھ تیز دوڑ سکوں گی نہ ہی۔“  
شمشیر نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر شوخی سے کہا۔

”میں نے تم سے شادی کرنی ہے اولیٰ ایک گیمز میں دوڑیں نہیں لگوائیں گھر داری تم بہت اچھے سے کر سکتی ہو اور مجھے اتنے طویل عرصے سے تمہاری جیسی گھر دار عورت کی ہی تلاش تھی۔“

”لڑکی؟“ اس نے گھورا، کندھے پر چٹکی بھی کالی اور شمشیر کا قہقہہ۔  
”توبہ ہے، میں تو تمہیں تھوڑی سی مختلف لڑکی سمجھتا تھا، تم بھی عام عورتوں کی طرح اتنا کنکشن ہو کمال ہے یار۔“  
شہناز جیسے کھی پھرتیوں نے مل کر رات کا کھانا کھایا تھا اور شمشیر گیارہ بجے اٹھ گیا تھا اپنے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا۔ جب افضل علی نے اسے پکارا وہ کچھ پریشان لگ رہے تھے۔

”جی سمجھ فرمائیے۔“ وہ مودبانہ کھڑا تھا۔ جب افضل علی نے اس سے سوال کیا اور یہ سوال بہت اچانک تھا۔

”اس پارٹی میں حقیقت میں کیا ہوا تھا شمشیر۔“  
شمشیر کے رگ و پے میں خون بہت تیزی سے بننے لگا۔ ”کچھ خاص نہیں، لیکن آج آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ وہ باتوں کو گھمٹانے کا بہت باہر تھا۔

”پتا نہیں جب سے گندی اس پارٹی سے آئی ہے تب سے بہت بدل گئی ہے۔ بڑے بڑے اسکارف لینے لگی ہے، اسلامک سینئر جوائن کر لیا ہے۔ کل رات میں اٹھا تو اس کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ میں نے ناک کرنے کے لیے اس کے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھٹک چلا گیا۔ تم یقین کر سکتے ہو وہ نفل پڑھ رہی تھی۔ اس کی لائبریری میں بس کی رینج بدل گئی ہے۔ وہ پوری کی پوری بدل گئی ہے۔ اس کی ماما کہتی ہیں ہمیں کسی سائیکالوسٹ سے رجوع کرنا چاہیے۔ وہ نارمل نہیں

ہے اس نے کوئی اسٹریس لے لیا ہے۔ کسی نے اسے جنت جنم کا ڈراوا اور لایچ دے کر اپنی طرف کھینچ لیا ہے انہیں لگتا ہے وہ کسی ٹیررسٹ گروپ سے لنک اب تو نہیں ہوئی ہے۔“ شمشیر کی آنکھوں کی مسکراہٹ بہت پیاری تھی۔

”آپ کو کیا وہ ایب نارمل لگتی ہے۔“ افضل علی نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے وہ اس روپ میں زیادہ نارمل لگنے لگی ہے۔ اسے پہلے میرا خیال نہیں ہوتا تھا۔ میں کہاں ہوں کہاں نہیں، لیکن اب وہ مسیح پر کال پر میرے دن رات کا خیال رکھنے لگی ہے۔ وہ میرا انتظار کرنے لگی ہے اس کی وجہ سے میں گھر جلدی آنے لگا ہوں۔ اس کا لہجہ نرم ہو گیا ہے۔ مگر اس کی ماما کو لگتا ہے۔“

”آپ کو اپنی گندی کے لیے مضبوط حصار بننا چاہیے۔ وہ جس بدلاؤ سے گزر رہی ہے۔ وہ اپنا احتساب کر کے اپنے عمل کی سمت کا تعین کر رہی ہے۔ آپ کی تنقید اور اس کو ایب نارمل ثابت کیے جانے پر اس راستے سے مڑ بھی سکتی ہے ایسے کہ پھر آپ کو خشش کے باوجود اسے اس طرف نہیں لاسکیں گے اچھی اور نیک اولاد صدقہ جاریہ ہوتی ہے افضل صاحب۔“

”شمشیر کیا تم اسے صرف تھوڑا نارمل رہنا سیکھا سکتے ہیں۔ دنیا اور دین دونوں ساتھ ساتھ لے کر چلنے کا ہی حکم ہے ہمارے دین میں۔“  
”جی، لیکن اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔ وہ اب اس کے ساتھ اسلامک سینئر جانے لگا تھا۔ اس پر چیک رکھتا تھا۔

وہ ایک گندھی ہوئی مٹی کی طرح تھی۔ ایک غلط فہم اسے ہمیشہ کے لیے غلط فہم رکھتا تھا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہی تھی اور وہ کتابیں سلیکٹ کرنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ اب اس میں شدت پسندی کے عناصر کم ہو گئے تھے۔ وہ دنیا اور دین کو ساتھ لے کر چل رہی تھی اس کی توجہ کی یکسوئی اس کی تعلیم میں بھی اس کی



مددگار ثابت ہو رہی تھی۔ زندگی آرام سے چل رہی تھی کہ اچانک بزنس کیونٹی میں انتخابات کی بات چھڑ گئی تھی۔

\*\*\*

مسٹر افضل علی بہت مجھے ہوئے بزنس میں تھے لیکن یہ سیاست۔ افضل علی نے بیوی کی بجائے گڈی سے مشورہ مانگا تھا اور اس نے نرمی سے کہا۔  
”مگر آپ کو لگتا ہے آپ اس طرح کچھ بہتر کام کر سکتے ہیں تو اس محرکے میں ضرور اتریں لیکن اگر یہ صرف کچھ پیسے ہے تو مجھے آپ اس روپ میں زیادہ اچھے لگتے ہیں پیسے۔“  
”مجھے لگتا ہے میں کچھ بہتر کر سکتا ہوں۔“

”تو جائیے منوا بیچے خود کو۔“  
”میں خود کو نہیں منوانا چاہتا۔ میں چھوٹے کاروباری افراد کے لیے بہتر مواقع لانا چاہتا ہوں۔“  
”گڈ پیسے۔“ وہ دل سے مسکرائی۔ کیونٹی کا اپنا انتخاب تھا۔ آسانی سے طے پا گیا تھا اور پہلی تقریب میں شمشیر سمیت گڈی کی آنکھیں بھی کھلی رہ گئی تھیں۔ جب اس کے پیسے کے قریبی لوگوں میں شائق اجل اور اظفر کے والد کھڑے تھے۔

”گڈی صاحبہ! پس ٹریپ ہو گئے ہیں۔“  
گڈی نے خوف سے دیکھ لیا۔ ”اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“  
شمشیر خاموش کھڑا رہ گیا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر چند ماہ گزرے تھے اس کی شادی بھی طے تھی اور افضل علی بزنس کیونٹی کی طرف سے عام انتخابات میں کھڑے ہو گئے تھے۔ گڈی نے جھگڑا کیا تھا۔

”آپ ان چکروں میں پڑیں پیسہ بہت جواب دہی ہوتی ہے۔ کسی ایک کے حق میں بھی کوتاہی ہوئی تو سوال جواب الگ مسز الگ۔“  
وہ ایک دم سے سست پڑ گئے تھے لیکن یہ اثر زیادہ

دیر تک نہیں رہا تھا۔ انہوں نے کاغذات نامزدگی جمع کر دیا۔ تھے شمشیر ان کی ہر کنوینینس میں شو فر اور باڈی گارڈ کی حیثیت سے شرکت کرتا تھا۔ ہاؤ ہو کی باتیں جام وجم کے قہے، شمشیر خاموش، مگر فکر مند رہتا۔ اجمل کے باپ نے اس کی فکر مندی کو غور سے دیکھا اور تسخیر سے کہنا۔

”تم تو ایسے ہر اس میں رہتے ہو جیسے تمہارے پاس کسی جنگ و جدال میں شریک ہو رہے ہیں۔“  
”جنگ و جدال سے کم نہیں ہے سیاست سر ہر ہر لمحے خود سے لڑنا پڑتا ہے۔ خود کو صحیح و غلط میں سے نکال کر غیر جانبدار رکھنا آسان نہیں۔ بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ بھول چوک میرا سوتار ب معاف کر دے تو بھی مصلحت دوست داریاں بندے کو اس مقام تک لے جاتے ہیں۔ لاکھ سرمایہ مختص ذالوں، معافیاں مانگو بری مشکل ہوتی ہے۔ سربراہان کا حساب کتاب عام بندوں سے زیادہ کڑا سخت اور یک و تنہا ہو گا۔ انہیں نہیں میرے رب نے اسے مشکل کاموں میں مشکل ترین کام کہا ہے۔ عام بندے رہنے میں رحمت معافی آسان ہے۔“  
اجمل کے باپ نے برا سامنہ بنایا اور شائق نے پوچھا۔

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے آج تک سیاست میں حصہ نہیں لیا۔“  
”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں شائق صاحب، مجھے فرقہ بندی ہرگز پسند نہیں نہ ہی سیاست میں نہ مذہب میں، میں انسانیت اور اخلاقیات کا حامی ہوں جو ہو جہاں ہو بلا فرقہ و نسل اس کی خدمت کرنے کا قائل ہوں۔“

”میں بھی یہی کرتا ہوں، لیکن میری اس خدائی خدمت گاری میں زیادہ تر لڑکیاں ہوتی ہیں، کیا تم بھی ایسا کرتے ہو۔“ شمشیر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور شائق استہزاء سے ہنستا ہوا اندر چلا گیا۔ پھر سب ہی کچھ ٹھیک چل رہا تھا کہ افضل علی بہت گھائل حالت میں گاڑی سے ملے۔ گڈی کی چھین نکل گئی تھیں۔ وہ

ہسپتال میں تھے، ہوش میں تھے مگر انہوں نے چپ سا رکھ لی تھی۔

”یہ شمشیر کا سیل فون سوچ آف کیوں آ رہا ہے؟ وہ کیا کے ساتھ تھا۔ گاڑی میں صرف پیسے، وہ کیوں نہیں؟“ اب کی بار شہناز کی آنکھوں میں سراپہ سنگی پھیل گئی۔

”انہوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ میں سمجھی وہ کہیں اور بڑی ہوں گے اسی لیے غصہ ہو رہی تھی۔ بڑے صاحب کے حادثے کی خبر شمشیر نے کیوں نہ دی بیگم صاحبہ بتاتیں تو مجھے تو پتا نہیں چلتا۔“  
”وہ پتا نہیں کس پر اب ہم میں ہے ہمیں پولیس میں رپورٹ کروانی چاہیے۔“ گڈی نے قدم دروازے کی طرف بڑھائے تھے کہ یکدم افضل علی کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔

”رک کر۔ مت جاؤ تھا نے اپنی ہی جگہ ہنسائی ہوئی ہے وہاں۔“ گڈی بجلی کی جیڑی سے مڑی تھی۔  
”ہوا کیا ہے بیلا؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ شہناز نے دل گرفتگی سے دیوار سے ٹیک لگائی۔ پتا نہیں کون سا بیچ تھا جس کا اب اظہار ہونے والا تھا۔

”اس نے پیسوں کے لیے یہ سب کیا۔ بزنس کیونٹی کے پرسنل اکاؤنٹ سے میرے جعلی دستخط سے کروڑوں روپے نکلوائے اور عائب ہو گیا۔“ گڈی کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔ ”یہ سچ نہیں ہے۔“  
شہناز کے دل اور گڈی کی زبان نے ایک ساتھ کہا ”مردوں کے اندر یقین سے کہیں زیادہ بے یقینی تھی۔“  
”نا صرف یہ بلکہ اظفر کی ہونے والی خیالسی کے ساتھ بھی بازیبا حرکت کی اس کی اتنی ساری غلط تصویریں اظفر نے مجھے دکھائیں تو میں شرمندگی سے گڑ گیا۔ اس نے گڈی کی طرف سے رائگ کال کر کے اسے بلایا اور یہ سب کیا۔ میں نے جب دونوں معاملات پر اس سے باز پرس کی تو وہ مجھ سے جھگڑنے لگا۔ کہتا تھا تم کیا سمجھتے تھے میں کوئی فرشتہ ہوں، مجھے

اسے بلایا اور یہ سب کیا۔ میں نے جب دونوں معاملات پر اس سے باز پرس کی تو وہ مجھ سے جھگڑنے لگا۔ کہتا تھا تم کیا سمجھتے تھے میں کوئی فرشتہ ہوں، مجھے

پیسوں کی ضرورت نہیں ہے، مجھے اچھی زندگی نہیں چینی ہے کیا۔ میں نے کہا پیسہ کے لیے یہ سب سمجھ آتا ہے۔ مگر اس معصوم بچی کا کیا تصور تھا اس کی زندگی کیوں خراب کی۔“ تو استہزاء سے ہنس کر بولا۔

”دل آگیا تھا میرا جانتا تھا میری پہنچ تک نہیں آسکتی، اس لیے اپنی پہنچ تک لانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا۔ جب کوئی نہیں پوچھے گا تو میرا پر پونل بہترین لگے گا۔ میں نے شہناز کا کہا کہ اس سے نکاح کی بات کیوں کی تو بے دیدہ ہو کر بولا۔ نیکی مکمل کے لیے وعدہ کر لیا تھا نکاح کا بے چاری کو ویسے کون پوچھ رہا تھا۔ میں نے کون سی اس کی زندگی برباد کر دی۔ میں نہ ہوتا تو بھی اس نے ایسے ہی سر پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنا تھا اور اپنے گھر کی دہلیز پر بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو کر مرجانا تھا۔ ابھی اس کے پاس زندگی گزارنے کے لیے کھنی میٹھی یادیں تو ہیں۔“

شہناز دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھتی چلی گئی اس کی کھنی کھنی چھین سن کر گڈی بھاگ کر اس تک آئی تھی۔

”جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے شہناز۔ اگر یہ سب اس بد معاش کے ساتھ آدھی زندگی گزار کر تمہیں ملتا تو۔“ شہناز روئے جارہی تھی اور افضل علی کا دل کٹ رہا تھا۔

”مجھے تو وہ شروع سے بد معاش لگتا تھا۔ عجیب ہی آنکھیں تھیں۔ ایکسرے کرتی ہوئی۔ بس تم باب بیٹی ہی مڑے تھے۔“ بیگم افضل علی صدمے کے ٹرائس سے نکلس تو ان کا یہ پہلا مربوط جملہ تھا اور گڈی نے کہا۔

”تم ہی بڑی رقم کی بھربائی کہاں سے ہوگی بیلا لوگ باتیں بنائیں گے ہماری گلوں سے قائم عزت۔“  
افضل علی خاموشی سے رو رہے تھے اور کچھ بول نہیں رہے تھے۔ دو مری صبح ایک ہنگامہ لیے کھڑی تھی۔ سارا سیکنڈل اخبار میں آگیا تھا شمشیر دونوں خبروں میں ہائی لائٹ تھا ساری بزنس کیونٹی افضل علی سے



بہرہ رومی جتا رہی تھی۔ انہیں مورل سپورٹ کر رہی تھی۔ انہوں نے ایم این اے کی سیٹ سے دستبردار ہونے کی کوشش کی تھی۔ مگر سب نے انہیں اس فیصلے سے روک دیا تھا۔ گڈی کا دل پھٹا جا رہا تھا۔ شمشیر نے شہناز اور صبا کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔



اخبار سامنے پڑا تھا اور شارق "عظمت امام" اجمل سراج، سراج احمد، ظفر منہاس اور مسٹر منہاس زیدی صم "بم" پڑھ رہے تھے۔

"یہ خبر اخبار تک کس نے پہنچائی۔"

"پتا نہیں میں کوشش کے باوجود سوریس نہیں جان پایا ہوں جو بھی ہے بہت کانیاں ہے۔" منہاس زیدی کے ہونٹ ہلے۔

عظمت امام نے پھر منہاس زیدی کو دیکھا "صبا صدور کا ب کیا ہے گا؟"

"ناٹ مائی ہیڈک۔" منہاس زیدی کا سرد جواب تھا۔ اجمل سراج کی مسکراہٹ پورے چہرے پر پھیل گئی۔

"کیوں بڑی وہ تو تمہاری فیانی ہے۔ تم بھی کچھ نہیں کرو گے اس کے لیے۔"

ظفر منہاس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔ "میں پہلے ہی کہتا تھا یہ سب آسان نہیں ہے۔" سامنے ٹیبل پر تصویریں پڑی تھیں جس میں شمشیر اور گڈی بہت واضح تھے ساتھ ہی اخبار مگر اس میں کریکٹر بدل گیا تھا۔ اس میں شمشیر کے ساتھ صبا صدور مسکرا رہی تھی۔

"ہوگ سوال پوچھیں گے، ہم کس کس کو ایکسپلین کرتے پھرے گے ہمیں نہیں کرنی اپنے بیٹے کی شادی صبا صدور جیسی لڑکی سے جس کی رال ایک شو فر ٹپک گئی، ہاؤ لوچ شو کڈ۔" ایک عورت اندر داخل ہوئی۔

"کون شاہین ملی کول ہم واقعی صبا صدور سے ظفر

کی شادی نہیں کریں گے۔ آج دوپہر ڈرائیور کے ہاتھ بجکتی کی دی گئی ہر چیز ہر گھٹ واپس بھجوا دیں گے۔" عورت جسے شاہینہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔ کمرے سے باہر لوٹ گئی۔

"کہا بھی تھا خواتین کی کٹی پارتی ست ہونے دیتا۔ پھر بھی تم سب اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ نکل پڑے ہو۔" عظمت امام نے روکھائی سے کہا۔ "یہ عورتیں جب اپنی من مانی پر اتر آئیں تو کوئی روک سکتا ہے انہیں۔ ناشتا تک نہیں کرنے دیا ہے للی نے مجھے ٹیبل پر ہی اخبار دیکھا ہے اور اجمل کے ساتھ یہاں تمہارے گھر پہنچ دیا۔" سراج احمد نے بھی تلخ لہجے میں جواب دیا۔

مگر ہر حال میٹنگ بغیر کسی نتیجے کے ختم ہو گئی۔ سب کے منہ اترے ہوئے تھے۔



صبح کا اخبار سامنے پڑا تھا اور صبا صدور کی آنکھیں رو کر سرخ ہو گئی تھیں۔ اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"ایک ڈرائیور صبا صرف ایک ڈرائیور۔" اخبار کی جھٹک دیکھ کر سعیدہ خاتون نے کاٹ وار لہجے میں پوچھا یا پتا نہیں بتایا اور صدور بخشی تھے کیٹل پلیٹ کپ جو ہاتھ میں آیا فرش پر مارتے چلے گئے۔

"دیکھ لیا آزادی کا نتیجہ میں نہ کہتا تھا ہمارے رہن سہن میں اور اس کے دوستوں کے رہن سہن میں فرق ہے۔ میں نے پورے گاؤں والی سرکار سے لڑ بھڑ کر اس کے لیے تعلیم کے دووازے کھولے کہ کل میری نسل کی لڑکیاں بھی شکریہ خانم ارفع کریم بن سکیں۔ مگر اس کی تعلیم یہ رنگ لائے گی میں بھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ جی چاہتا ہے میں اس کا ہاتھ پکڑوں اور گاؤں میں اس کے دادا لایا اور سارے بچاؤں کے سامنے اسے لے جا کر ڈال دوں اور ہاتھ جوڑے کھوں آپ ج کتے تھے میں ہی بیٹی کی محبت میں بگلا گیا تھا۔"

اب آپ کا جو فیصلہ جان سے مارو زندہ دفن کرو کون گے آگے ڈال دو میں انہیں نہیں کروں گا۔"

"ایسے نہ بولیں صدور، ایسے نہ بولیں، میری بیٹی ایسی نہیں، ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ شہریں حامد کہہ رہی تھی، آج کل لیک تصویروں کا بہت زور ہے، ضرور یہ کسی اور کی تصویریں ہیں۔ میری بیٹی ایسی نہیں۔"

صدور بخشی نے ٹامہیدی سے بیوی کی طرف دیکھا اور چلائے "صبا صدور بخشی میرے سامنے آکر بات کرو، کمرے میں منہ چھپا کر بیٹھ جانے سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ تم ٹریپ ہوئی ہو تو بے فکر ہو، میں اینٹ سے اینٹ بجاؤں گا افضل علی کی۔"

صبا صدور پورے کمرے میں دوپٹا ڈھونڈ رہی تھی مگر وہاں کماں تھا۔ "تمہارے ابا ہمارے ہیں تمہیں۔" سعیدہ خاتون نے رکھائی سے کہا اور وہ ہوتی ہو کر ایک لمحے کو ٹھہری اور دوسرے لمحے میلے میں گم بچی کی طرح رونے لگی۔

"اماں مجھے میرا دوپٹا نہیں مل رہا۔ ابا کے سامنے نیچے سر کیسے جاؤں۔" سعیدہ خاتون نے شو کڈ انداز میں بیٹی کو دیکھا۔ دوپٹا بیڈ پر سامنے پڑا تھا اور وہ کہہ رہی تھی اسے دوپٹا نہیں مل رہا۔ کیا وہ اس حادثے سے سانسکی ہو گئی ہے؟ وہ تیزی سے اندر آئیں۔ دوپٹا اٹھا کر خود اس کے سر پر رکھا اور وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے صدور بخشی کے سامنے کھڑی تھی۔

"تی دیر کیوں لگائی۔ کیا ابھی بھی کوئی جھٹ باقی تھی۔" صدور بخشی کا لہجہ بلند تھا۔

"ابا وہ میرا دوپٹا نہیں مل رہا تھا۔ نیچے سر آپ کے سامنے کیسے آئی۔"

"تمہیں لگتا ہے تم اس دوپٹے سے اپنے نیچے سر کو چھپاؤ گی۔" وہ گاؤں کے کمرے لہجے میں گھری بات کر چسپ سے دیکھنے لگی۔

"پتا نہیں ابا میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا، پتا نہیں۔" وہ واقعی سانسکی لگ رہی تھی۔ سعیدہ خاتون نے صدور بخشی کا ہاتھ پکڑ کر بیٹی کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے تی

نظر سے دیکھا جیسے مجرم کو طرہ بنا کر آزاد کرنے کی ٹھان لی ہے۔ "یہ تصویریں ٹھیک ہیں کیا۔" صبا صدور کا جھکا سر اوپر اٹھا۔

"بولو یہ لیک تصویریں ہیں۔"

"نہیں ابا۔" وہ مختصر جملہ کہہ کر سمندر روں رونے بیٹھ گئی۔ وہیں قالین پر اس کے قدموں نے اس کے وجود کا بوجھ نہیں برداشت کیا تھا۔ وہ جس طرح گھٹنوں میں سر ڈال کر بے چارگی سے رونے بیٹھ گئی تھی۔ صدور بخشی کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ یہ ان کی بیٹی کبھی کسی مشکل سے نہیں گھبراہٹ ہوئی تھی۔ ہر سال اس نے اپنا امتحان اچھے نمبرز سے پاس کیا۔ یہ دوڑ میں بین الاقوامی طور پر اپنا ملک کا نام رجسٹر کروا چکی ہے۔ اسے اس کے سینئرزمینارز میں خصوصی دعوت پر بلائے تھے۔ مگر اس وقت یہ لڑکی کتنی مجبور لڑا چارہنی ہوئی تھی۔ جیسے ساری دنیا نے اس کی پشت پر ہاتھ اٹھالیا تھا۔ لیکن کیا وہ بھی ساری دنیا جیسے بن سکتے تھے۔

اس کی ہلکی سی تکلیف پر وہ ساری رات جاگ کر مگرارتے تھے تو اس وقت ان کا دل اتنا سخت کیوں ہو گیا۔ وہ وہیں بیٹھ گئے تھے۔ اس کے پاس اتنی پالتی مار کے "تیرے" بابا ہیں نا، مت گھبراہٹا نہیں میرا دل کیوں کہتا ہے، میری اتنی بڑی غلطی نہیں، جتنی ساری دنیا مل کر تجھے سزا دے رہی ہے۔"

اس نے چہرہ اونچا کیا، خالی بے جان آنکھیں۔ "نہیں ابا میری غلطی تھوڑی نہیں، قتل ایک آدمی کرے یا دوسرے مل کر سزا تو سب کو ایک ملنی چاہیے۔" صدور بخشی نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"سب مجرم، مگر سب سے بڑا مجرم منصوبہ بندی کرنے والا ہوتا ہے۔ کیا تم منصوبہ ساز تھیں۔" وہ فوراً بات کی تہ تک جا پہنچے تھے۔ "نہیں تو اب ابا میں تو مس گائیڈ ہوئی، مجھے تو محبت نے ٹریپ کیا۔ مگر میں برملا کہتی ہوں میں بے قصور نہیں۔"

سعیدہ خاتون اس کے آنسو صاف کرنے لگی تھیں۔ تب ہی ملازم قین افراو کے ہمراہ بہت سارا



سلمان لے کر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ ”سریہ مسٹر اظفر منہاس کے گھر سے آیا ہے۔ شو فرسکے ہاتھ بھجوا دیا ہے۔“

صبا صدور کی آنکھیں جل تھل ہو گئی تھیں۔  
”بدنامی کو کون کھٹے سے لگاتا ہے۔ اپنے گھر بلاتا ہے۔ مگر میری بیٹی میرا گھر ہمیشہ تمہاری پناہ گاہ ہے۔ ساری دنیا بھی مجھے جھوٹے تو بھی سعیدہ اور میں تیری پشت پر کھڑے رہیں گے۔“

”گاؤں والوں کا رد عمل صدور۔“ سعیدہ خاتون بھی رو رہی تھیں۔

”صدور بخشی کم حوصلہ آدمی نہیں، میری بیٹی سے غلطی ہو سکتی ہے، گناہ نہیں، اتنا یقین ہے مجھے اپنے خون پر اور اپنی بیٹی کے حق یا خلاف فیصلہ دینے کا اختیار صرف مجھے ہے۔ رہی میری ریو۔ نیشن تو میں ایسی مصنوعی عزت کو لاتا ہوں۔ جو جھوٹے لفظوں، جھوٹے اور نیک رشتوں سے بندھی ہوئی ہے۔ سچا بندھن پکار رشتہ اللہ کا ہے۔ اللہ کے بعد ماں باپ کا جو اولاد کی ہر غلطی کو نتھار کر پاک کر کے پہلی ہی سی محبت سے گلے لگالیتے ہیں، میں اللہ کے فیصلے کا منتظر ہوں۔“

”نہیں اب فیصلہ مت مانتیں، میرے حق میں رحم مانتیں ابا رحم۔“ وہ رونے لگی تھی، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

تب ہی اس کا موبائل بجایا تھا۔ اس نے نمبر دیکھ کر چیل کی طرح خون اٹھایا تھا۔

”کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔“ وہ پوری قوت سے چیخی تھی۔ دوسری طرف بہت نرمی سے کہا گیا۔

”میں نے جو کیا اپنی وفاداری اپنے فرض کے تحت کیا۔ رہا آپ کی بدنامی تو اظفر منہاس سے چھٹکارا مل جاتا ہے آپ کی عزت کی بحالی کی پہلی سیڑھی ہے مس صدور۔“

”میرے شخص کو قتل کرنا ہے حتمی ہے اور آپ مستقبل کی ڈاکٹر ہیں۔ آپ سے مجھے یہ توقع نہیں، مگر ایک بات سن۔ بس فیضان برا آدمی نہیں، آپ کو پتہ چل جائے گا اتنا شوق ہے کہ میرے کب کہاں پھسل کر آپ کی زندگی سے نکل گئے، آپ کو بتا بھی نہیں چلا۔“

”فیضان۔ فیضان کون؟“  
”فیضان مرتضیٰ۔ آج کل پاکستان آیا ہوا ہے۔ اس نے بھی یہ خبر پڑھی تو تصویریں دیکھیں اور برلا کہا۔ صبا صدور ایسی نہیں ضرور کسی نے اسے ٹرپ کیا ہے۔ پلیز آپ اس کا یہ یقین کبھی مت توڑیے گا۔“

لائن بے جان تھی اور صبا صدور سوچ رہی تھی یہ فیضان مرتضیٰ کون ہے۔

”تم مجھے کسی فیری ٹیل کی پری لگتی ہو، اتنا تقدس ہے تمہارے چہرے پر کہ نگاہ اٹھانے سے دیکھنا گناہ لگتا ہے۔“ یکدم ایک جملہ ری کل ہو ا تھا۔ ”فیضان مرتضیٰ۔“ اس کے لب کلنے اور وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”گوگ کہتے ہیں بروں میں چھپاؤ یہ کرو، وہ کرو، مگر میں کہتا ہوں آپ کے چہرے میں خود اتنا تقدس ہونا چاہیے کہ کوئی نگاہ غلطی سے تو اٹھ جائے مگر اشتہار سے دوسری بار آپ کا طوائف نہ کرے۔“

”مرد کی منہ پٹی ایسی نہیں وہ ہر پردے کے پیچھے بھی جھانکنا چاہتا ہے۔ ہر درتپے سے تنگی آنکھ کے چار طرف چکر بھی کاٹنا چاہتا ہے تم کن چکروں میں پڑے ہو۔“ کس زمانے کے آدمی تم ہو۔“

”ہی زمانے کا آدمی ہو، مادام بس آپ ہماری گمرانی میں کبھی اتریں نہیں۔“  
”میرا تو کس صرف تعلیم ہے۔“ اس نے برلا کہا۔ پھر بتا نہیں کب، کیسے اظفر منہاس نے اس کا نوکس چھین کر دیا تھا۔

”جب تم ڈاکٹر بیٹ پوری کر لو گی، میں اب تب ہی تم سے ملنے آؤں گا۔“ ایک اور یقین کمرے میں وہ بے قدموں پھرنے لگا تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا۔ وہ گڈ

لک دے کر اس سے فٹ کر رہا ہے کون جیتا ہے تیری رقب کے سر ہونے تک۔

”میں اسپیشلائزیشن کے لیے تمہیں بیاہ کر انگلنڈ لے جاؤں گا۔“  
ایک اور وعدہ آنکھ مل کر جاگ اٹھا۔

”تو کیوں کو بے وقوف بنانے کے لیے مرد ایسا ہی ٹرپ کا پتا چلتے ہیں۔ شادی کا وعدہ کرنے والوں پر لڑکیاں برلا آمنہ صدفنا کرتی ہیں۔“ مگر فیضان مرتضیٰ اپنی بات کا پکا تھا۔

”میں مسلمان ہوں، اپنے وعدے یاد رکھتا ہوں۔ وعدے پورے کرتا ہوں۔ اس لیے وعدے کم کرتا ہوں۔ میرے نبی کا فرمان ہے جو جھوٹا ہے وعدہ خلاف ہے وہ ہم میں سے نہیں اور میں ذرا سے مزے کے لیے ان کے امتی ہونے کا گولڈن ٹیک کبھی مس نہیں کر سکتا۔“

”فیضان مرتضیٰ۔“ وہ کارپٹ پر بیٹھ کر رو رہی تھی اور قسمت مسکار رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آج بھی وہی تقدس اور معصومیت تھی جس کا اصل قدر دان آپ تھا۔



”میں کہتا تھا کسی پر اتنا اندھا یقین نہ کریں مگر آپ ٹو سٹن شارق غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ میرا ردئے پارہی تھی۔“

”وہ کہتا تھا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ محبت۔ وہ کہتا تھا وہ مجھ سے 8 سال سے محبت کرتا ہے۔ جب وہ مجھے کلچ چھوڑنے جایا کرتا تھا میں نے اس کی بات پر یقین کیا۔ پھر آج صبح جب آپ سب گھر میں نہیں تھے وہ جوس لے کر آیا۔ میں نے پی لیا۔ ڈیڈ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ دونوں باہر آگئے تھے۔

”کیا کرو گے اس بدنامی کا۔“ نور نے شوہر کی طرف دیکھا۔

”اپنی اولاد ہے، مار بھی نہیں سکتا مگر اسے یہاں

رکھا تو ساری کیونٹی میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ سمیرا جھوٹ بول رہی ہے۔ تم نے ڈاکٹر کی کٹھن سے کھینٹنے تھے نا۔ تم خود بھی سمجھ دار ہو، جان سکتی ہو اس غلطی کی حد۔ سب کچھ ایک دن میں نہیں ہوتا، پتا نہیں وہ کب سے ہماری آنکھوں میں دھول جھونک رہا تھا۔ ہمارے ہی گھر میں ہماری ہی عزت سے کھیل رہا تھا اور تمہاری بیٹی سمجھتی رہی وہ زندگی میں محبت کا روزن کھول کر فیضان سانس لے رہی ہے۔ کاش یہ مرجانی، اس حادثے میں پتا نہیں کیوں زندہ رہ گئی ہے۔“

”ایسا نہ کہیں، وہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔“ نور رونے لگی تھیں۔

”تم کل ہی اپنے بھانجے کے پاس انگلنڈ لے کر جاؤ۔ کچھ ہو سکتا ہے تو کرو ورنہ وہیں کسی چائلڈ ہوم میں اس ذلت کو جمع کروا کے آجانا۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔

”میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ میں اتنا نیک ہوں، پانچ وقت نماز پڑھتا ہوں، اتنا لیتا رہتا ہوں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“ شارق دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور ارد گرد شور مچا ہوا تھا۔

”زندگی میں کمزور عمل کر کے انسان اس عمل پر اکڑا کیوں ہے؟ کیوں بھول جاتا ہے نکلنے کے جواب میں تقدیر پتھر اور پتھر کے جواب میں اینٹ کیوں نہیں مارے گی۔ تیرا باپ نیک نہیں ہے نیک بننے کی کوشش کرتا ہے۔ اپنے اوپر غرور کرتا ہے۔ تب ہی اس کے ہاں تجھ جیسی اولاد پیدا ہوئی۔ تو کیا سمجھتا ہے جو وقت گزر گیا۔ تیرے آج پر گواہ نہیں بنے گا۔ بھول ہے تیری، وہ گواہ بھی ہے، مصنف بھی اس کا انصاف آسانی سے جان نہیں چھوڑتا۔ یہ چند ہزار کے لیے تو مجھے ذلیل کرنا ہے۔ یہ میری بھی سزا ہے۔ میں جو اس رب سے نہیں مانگتی میں جو اپنے زور بازو پر یقین نہیں کرتی اور تیرے جیسے امیر زادوں کے سامنے سر جھکا لیتی ہوں۔ ہم سب جہنمی ہی ہیں۔ تو میری بیٹی اور تیرا باپ مال حرام ہو تو حلال اولاد بھی حرام بن جاتی ہے جیسے



تیرے باپ کی بیٹی جیسے میری اولاد بنی مگر یاد رکھ دو ہوکے اور گناہ لوٹ کر ضرور آتے ہیں۔ وہ وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”صبا صدور کا کیا ہو گا۔“ کتنی تضحیک تھی اس کے لیے میں صبا صدور کے لیے مگر اب میرا کی وجہ سے وہ کتنی ہستی میں جا کر اٹھا۔ اسے کئی چہرے امید بھری آنکھیں لٹے بیٹے اور یاد آئے تھے۔ کاش اس کی مٹی نہ گوندھی جاتی وہ مٹی میں ملا ہوا مٹی کا ذرہ رہتا۔ وہ چہرہ چھپا کر رہا تھا۔

شہناز کا چہرہ اس کی آنکھوں میں گوند گیا تھا۔ شہناز واحد لڑکی تھی جو اس کی دسترس سے سلامت نکلی تھی اور اس نے اس غم میں جی بھر کے ڈرنک کی تھی۔ ایک ہفتے تک حسن کی رنگینوں میں گم رہا مگر نہیں آیا۔

اب وہ گھر میں بیٹھا تھا۔ مگر لگتا تھا سڑک پر بیٹھا ہے اور اس کے تن کے سارے کپڑے کوئی چھین کر لے گیا تھا اتنی ذلت اتنی ملامت۔

”مت رو سب ٹھیک ہو جائے گا تیری ماں کل جا رہی ہے انگلینڈ کسی کچھ نہیں پتا چلے گا۔“ عظمت نام نے بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھا اور فون ملائے لگے پھر ان کا چھٹا گڑا لہجہ ”وہو وہو اس مردود کو اگر اندر رو لڑکی مدد کی ضرورت ہے تو بھی لے بس اسے زندہ میرے سامنے لا کر ڈال ورنہ اپنی شکل مت دکھا۔ میں اس کے ٹکڑے اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتا ہوں۔ میں اسے تپا تپا کر مارنا چاہتا ہوں۔ محبت کرے گا میری بیٹی سے محبت کرے گا۔“

وہ چیختے ہوئے باہر چلے گئے تھے اور شارق امام نے ماں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”منع کریں ڈیڈ کو کچھ نہیں ہو گا سب ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ جب سزا گناہوں کی ہونا تو ہاتھ کرنے والے کو اللہ خود راستہ دیتا ہے پچھتاہے وہ نہیں ملے گا امام ہو سکتا ہے کبھی کسی نور جرم میں پکڑا جائے مگر میرا کہ جرم میں نہیں پکڑا جائے گا۔ کیونکہ مجھے سود سینٹ سزا سنائی گئی ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ خاموشی سے سزا کالی جائے۔ جتنا دوا دیا اور شور کیا

اتنی جگہ ہنسائی ہوئی ہے اپنی۔“ ماں بیٹے کی باتوں کو حیرت اور صدمے سے سن رہی تھیں۔ شارق کے دماغ پر اثر ہو گیا صدمہ بھی تو بہت بڑا ہے۔ معصوم اور لاچار بہن کے ساتھ اتنا بڑا حادثہ۔ وہ شوہر کے سامنے رو پڑیں۔

”شارق سے کوئی چلا جائے شکر کرو تمہاری بیٹی نہیں ملتی ہو لڑ رہے۔ ورنہ اس کا ویزا ملنا اور اپنی جلدی جانا آسان نہ ہوتا۔ 5 دن ہیں تمہارے پاس پیننگ کر لو میں فارملیشن پوری کر دیتا ہوں۔ اپنے بھائی بچے کے ساتھ رہنا چاہو تو وہاں رہ سکتی ہو نہیں تو کوئی گھر رینٹ پر لے لیتا۔ مگر یاد رکھو جب واپس آؤ تو یہ بدنامی ساتھ نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

\*\*\*

شہناز کی دنیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیر ہو گئی تھی۔ وہ ہر کام کسی ردیوٹ کی طرح کر رہی تھی۔ گھنٹوں سوچوں میں گم ”اس کا لہجہ ایسا تو نہیں تھا فریب دینے والا بندہ تو آنکھ کی پکلی پہ پاتے فریب سے پچھتا جاتا ہے۔ مگر اس کے لفظ جھوٹے تھے سانس کا لہجہ پھر میرا ہاتھ خالی کیوں رہ گیا۔“ وہ اکیلی ہوتی تو اپنا خالی ہاتھ پھیلا کر بیٹھی رہتی اب سامنے ہوتا تو خود کو کپور کر لیتی مگر آج ابانے بالکل اچانک چھاپ مارا تھا۔ وہ دھڑکا منہ پر ڈالے رو رہی تھی۔ اتنی مدھم آواز میں کہ ”کمرے کی تنہائی بھی لپاس کے پیرڈے سے یک دم جاگ کر شہناز کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔“

”لے تو رو کیوں رہی ہے۔“ تنہائی نے چپکے سے لپاس کے پاس آکر سوال کیا۔ ابانے سنا نہ شہناز نے مگر لپاس کی سہمائی پٹائی۔

”کیوں روئی ہے لپاس؟ تیرے اندر کون سا سمندر رکھ گیا ہے کہ اس کی یادوں کے پیروں کو دھو دھلا کر اپنے آنسوؤں سے اس کا وضو کر دے اگر کبھی تیری نماز نیت سب قضا ہوئی جا رہی ہیں۔“

”پتا نہیں اب میرے اندر کوئی بیٹھ گیا ہے کبھی وہ

سوگ مناتا ہے کبھی میں رونے لگتی۔ ہیں کبھی کبھی تو مجھے پتا بھی نہیں چلتا کہ میں رونے لگتی۔ ہوں گدڑی بی بی بھاگی آئی ہیں شہناز نے دل کو کچھ ہوتا ہے۔ میں انہیں دیکھتی رہ جاتی ہوں اور میرے اندر کوئی کہتا ہے۔

”اور رو شہناز اور رو۔ گدڑی بی بی بہت اچھی ہیں۔“ اس نے موقع لیا پھر مردہ لہجے میں زندگی بھرے کو بولی۔ ”پچھتاؤ شمشیر بھی تھا اب پتا نہیں کیا ہوا ہے اس کے ساتھ کیا مجبوری پڑی ہے اس پر۔“

”تو بھول کیوں نہیں جاتی اس کلمے کو۔“

اس نے ابا کے چہرے پر نگاہ نکا کر پوچھا۔

”تو بھولا اماں کو۔“ ابا نظر حرا لے لگا اور وہ دم لہجے میں بولی تھی۔

”اماں کی ساری تنہی ساری نفرت ساری بے وفائی کے باوجود تو آج تک پورا کا پورا اس کا ہے لپا پھر میں بھی تو تیری بیٹی ہوں محبت میں پاگل میرے پاس تو میرے شمشیر کی محبت بھری باتیں ہیں یادیں ہیں سب کچھ ہے ابا۔“

”یادوں کے سارے زندگی نہیں گزرتی دو ماہ سے خود کو گھن لگا رکھا ہے۔ گدڑی بی بی کہہ رہی تھیں وہ تیرا بیٹا اسی دن کرنا چاہتی ہیں جس دن ملے ہوا تھا۔“

شہناز نے کرنٹ لگنے کے سے انداز میں ابا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا پھر بے چارگی سے بولی۔

”نیت کر لپا کچھ حق ہے جیسا چاہے فیصلہ کر جس کے ساتھ بھیج مگر میرے دل کی بھی تو سن۔ تو میرا پاپ ہی نہیں میری ماں بھی ہے۔ رحم کھا مجھ پر میرا بیٹا ہو گیا اس کے ساتھ۔“ ابا یکدم کھڑا ہو گیا پیش موڑ کر باہر نکل آیا پھر صحن میں آکر بیٹھ کر یوں رویا جیسے شہناز کا دل نہیں ابرا شہناز آج کے آج ابھی کے ابھی مر گئی ہو۔

شہناز کے کانوں میں لپاس کی آواز کاری زخم کی طرح لگ رہی تھی مگر وہ پھر سے لیٹ گئی تھی اس نے چھت کو دیکھا تھا پھر رو پڑی تھی۔

”میرا دل مجھے دکھ دینے کو نہیں کرتا پر ابا یہ سوچ

میرے دل نے شمشیر سے نکاح کر لیا ہے میری محبت اس کے خیال کے ساتھ بیاہی گئی ہے اپنی سادگی سے لٹنے آنسوؤں کے ساتھ کوئی اور ہوا ہو گا رخصت نہ دل کو خبر ہوئی نہ دنیا کو نہ ہی اس ظالم شمشیر کو۔“ وہ بٹہ اس کے چہرے پر پھر آ گیا تھا۔

\*\*\*

گدڑی سامنے بیٹھی تھی، افضل علی اس کے سامنے ڈاکو میں شمس رکھ رہے تھے وہ دستخط کرنی جا رہی تھی کام مکمل ہو گیا وکیل فائل لے گیا تو افضل علی نے گدڑی کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”آپ بہت سمجھدار بیٹی ہو، میں اس وقت واقعی بہت اور ذلیل کر رہا ہوں۔“

”تو تو بیٹا ایسا کچھ بھی نہیں جیسے آپ کا سب کچھ میرا ہے دیکھ میرا سب کچھ آپ کا۔“

”گدڑی اگر یہ پرانی آپ مجھے ٹرانسفر نہ کرتیں تو میں وہ رقم کسی طور جمع نہ کر سکتا جو شمشیر نے ہڑپ کی بزنس کیونٹی میرے اس اقدام سے بہت خوش ہے۔“

”مجھے بس اس بات کی خوشی ہے کہ پردوا اور دادا جان کی بیٹی ہوئی عزت پر کوئی حرف نہ آیا۔“

”بہت بڑی قیمت دینی پڑی ہے مجھے اس کی۔“ وہ ٹھٹھکے تھے۔

ثانیہ افضل خوشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”آپ کے اس اقدام سے سیاست میں آپ ایک دم سے ہوسٹ کر گئے ہیں لوگ آپ کی ایمانداری اور کردار کو ضرب المثل کے طور پر پیش کر رہے ہیں میرا دل کہتا ہے آپ ایکشن جیت جائیں گے۔“

”مگر میرے لیے میری عزت واپس لے لینا زیادہ اہم ہے مگر نہ شاید میں خودکشی کر لیتا۔“

”اللہ نہ کرے پریشانیوں کے آگے کوئی یوں ہار مانتا ہے۔“ ثانیہ افضل نے لاڈ سے کندھے سے سر نکایا اور شہناز کام کرتے کرتے شمشیر علی کو سوچنے لگی۔

”اللہ سامیں حفاظت کرنا اس کی اسے نہیں پتا وہ جس سے اپنی مرضی سے نانا توڑ گیا ہے وہ آج بھی



اسے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہے اپنے لیے کچھ مانگے نہ مانگے اس کے لیے ساری کی دھوپ بہا رہے ہیں۔  
گرمی کی شامیں مانگا کرتی ہے۔  
وہ بچن میں تھی جب افضل علی بچن میں چلے آئے۔

”تمہارا کبھی پھر شمشیر سے رابطہ ہوا؟“  
وہ خوف زدہ نظر آنے لگی۔ ”آپ اسے جیل میں بند کروائیں گے صاحب۔“

”تمہیں کس نے کہا یہ؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔  
”کل بیگم صاحبہ شاہینہ صاحبہ سے کہہ رہی تھیں کہ اب افضل صاحب خیر سے الیکشن جیت جائیں گے تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ایم این اے کی یاد رہت ہوئی ہے شمشیر ہال میں بھی چھپا ہو گا تو بھی افضل صاحب اسے ڈھونڈ نکالیں گے پھر صبا نبی کی بے عزتی کے بدلے میں پہلے اسے جیل بھیجیں گے پھر پھانسی چڑھادیں گے۔“ افضل علی نے پیشانی پر ہاتھ مارا تھا۔

”فہم عورتوں کی عقل نام کرنے کو جی چاہتا ہے۔“  
لہجے بھر کر وہ پھر نرمی سے بولے۔ ”تم ان باتوں میں مت آؤ شہنی بیٹا ایسا کچھ نہیں کرنے والا میں لیکن اگر شمشیر تم سے رابطہ کرے تو پلیز مجھے ضرور بتانا۔ ایک چیز اس کی امانت ہے میرے پاس اور میں کمزور انسان کب تک اس کی امانت کی حفاظت کروں گا۔“  
”کیسی امانت صاحب شمشیر نے تو کبھی مجھے نہیں بتایا۔“

”ہے ہم مردوں کی آپس کی بات تم بس جب رابطہ کرے وہ مجھے ضرور بتانا میں خود اس کا پتا لگاؤں گا۔“  
”جی صاحب۔“ وہ بچن سے باہر نکلے اپنے کمرے میں گئے تو ثانیہ کو تیار ہوتے دیکھ کر حیران ہوئے۔  
”کہیں جارہی ہو کیا؟“

”کیا مطلب رات کو تو بتایا تھا آج شام میں ہم دونوں نے منہاس اور شاہینہ کے ہاں ڈنر پر جانا ہے۔“  
”مگر مجھے ایسا کچھ یاد نہیں۔ آپ نے مجھے یہ بات ابھی اور اسی وقت بتائی ہے؟“ ثانیہ اٹھ کر قریب

آگئیں پھر لگاؤٹ نے شانہ چھو کر بولیں۔  
”مجھے خود چار بجے شاہینہ کا فون آیا تھا۔ میں تو صبح کر رہی تھی مگر اس نے کچھ اتنی اپنائیت سے دعوت دی کہ میں انکار نہ کر سکی۔“

”آپ کو معلوم ہے وہ جلدی جلدی آپ کو اس طرح دعوتیں کیوں دے رہی ہیں؟“

”پتا ہے مگر اتنا تو چلتا ہے پروٹوکول کا نشہ بھی الگ ہی ہوتا ہے۔“ افضل صاحب نے سر جھکا لیا تھا پھر ثانیہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے تھے۔  
”ایک بات کہوں بائیں گی آپ۔“

ثانیہ نے نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”کب آپ کی نہیں بائی جو آج اجازت لینے کا خیال آیا۔“ محبت بھرا شکوہ افضل علی نے انہیں خود سے اور قریب کر لیا تھا پھر مزید نرمی سے بولے۔ ”بے قصور ہے شہناز اسے ڈراوے نہ دیا کریں اسے خوفزدہ مت کیا کریں آپ جانتی ہیں وہ شمشیر سے کتنی محبت کرتی ہے۔“

”شہناز نے آپ سے میری شکایت لگائی“ یکدم غصے کا اظہار لہجہ میں اور لفظوں میں ظاہر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں وہ بے چاری اس حالت میں کب ہے کہ شکایت لگائے یا گلہ کرے زندگی کا بس ڈر کر بوجھ رہی تھی کہ میں ایم این اے بن کر اس کے شمشیر کو نہیں جیل میں یا پھانسی پر تو نہیں چڑھاؤں گا۔“

”دھیان رکھوں گی۔“ نرمی سے ان کے کندھے کو چھو کر کہا۔

اور افضل علی ڈنر کے لیے تیار ہونے چلے گئے۔



صبا صدور سامنے بیٹھی تھی کسی سائیکو کیس کی طرح اور فیضان مصطفیٰ اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ”کسی کو پسند کرنا بڑی بات نہیں اور جب وہ تمہارا منگیتر تھا تو صنف نازک کا مار جن کہیں دیا جانا چاہیے لڑکی بہت جلد خوابوں کا ریشم سلجھانے لگتی ہے خواب بننے لگتی ہے مگر میں تم سے کوئی گلہ شکوہ نہیں کرنے آیا کہ

میرے ہوتے ہوئے کوئی اور تمہاری زندگی میں داخل ہوئی ہو۔ شاید میں نے ہی اپنی بات بہت غیر سنجیدگی سے کی تھی۔“

”میں آپ کے قابل نہیں ہوں فیضان ترس اور رحم کی زندگی سے بہتر میں سمجھوں گی کہ زندگی کی شاہ راہ پر اکیلے چلتی چلی جاؤں عزت نفس مجھے میرے پاپا سے وراثت میں ملی ہے میں بھگ گئی تھی مگر ساری دنیا کے سامنے میرے پاپا نے جب کہا کوئی کچھ بھی کہے صبا صدور آج بھی میرا غرور ہے تو میں نے اسی لمحے سوچ لیا تھا مجھے اب صرف اپنے پاپا کا غرور بن کر جینا ہے سچی محبت میری منزل نہیں۔“

”کیا میری محبت سچی تھی ہے آپ کو صبا؟“  
اس نے آنسو بھری آنکھوں سے فیضان مصطفیٰ کو دیکھا۔ ”نہیں فیض آپ بہت بلند اخلاق بلند کردار انسان ہیں آپ ویسے ہیں جیسا میں نے ہمیشہ اپنے جیون ساتھی کا تصور کیا ہے آپ کے ساتھ کوئی بھی لڑکی سچ کے خوش رہے گی مگر میرے دامن پر بدنامی کے دو چھینٹے ہیں کہ میں چاہوں بھی تو آپ کو پاپا کے خواب نہیں دیکھنا چاہوں گی۔“

”اتنی فضول باتیں آپ کیسے سوچ لیتی ہیں“ اوھر دیکھے آپ کوئی فیصلہ نہیں۔ نہ رے لیے محبت کا انسپوریشن ہیں آپ کی وجہ سے میں دیار غیر میں بھی ان راہوں سے بچا ہوں جن راہوں پر نفس بے لگام گھوڑے کی طرح دوڑاتا ہے اور میرا اللہ تھا اور نیچے آپ کے ساتھ کا حسین خواب دونوں رشتوں نے مجھے با صفا رکھا آپ سے غلطی ہوئی مگناہ نہیں اگر خدا ناخوایہ گناہ بھی ہوتا تو میری محبت آپ کو مصفا و پاک کر کے قبول کرتی میں بس یہ دیکھتا آپ کی نظروں میں میرے لیے کتنا اپنا پن سچ اور خلوص ہے۔ ہم تو خلوص کے بندے ہیں اپنے قول کو نبھا دیتے ہیں۔“  
وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”مگر یہ میری سوچ ہے آپ پر کوئی پریشانی نہیں ہے اگر آپ کو میں قبول نہیں ہوں تو میں جبر نہیں کروں گا لیکن میرے دل کی خواہش ہے کہ میں آپ کے

ساتھ دور تک چلوں اور تک چلوں۔“  
”میری بدنامی! آپ کی فیملی مجھے قبول کر سکتی ہے اسے نہیں۔ کوئی نہیں چاہتا اس کی ہو جین میں بدنامی سمیٹ کے لے کر آئے۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے میں خود سے اتنا اچھا تعمیر ہو سکتا تھا اگر میری بنیاد ڈالنے والے ہاتھ اور ذہن نا پختہ ہوتے۔“ میرے پاپا میری لپٹا، انہوں نے کانٹوں سے تلخ بنانا سیکھا ہے کبھی مجھے یہ ہنر کسی حد تک منتقل ہوا ہے۔

مجھے آپ کے ساتھ کا ہر پہلو عزیز تر ہے صبا صدور۔

صبا صدور رونے لگی بے آواز خاموشی اور دوسری طرف صدور بخش تھے انہوں نے انوشی کیشن شروع کر دیا تھی باقاعدہ طور پر تصویروں کا جائزہ لیا جا رہا تھا۔ کلن بعد تصویروں کے ساتھ گورنمنٹ کے ٹیک کے ساتھ رپورٹ آئی تصویروں کی ایک تھیں صبا صدور تھی نہ شمشیر۔ دونوں کے جسموں پر صرف ان کے چہرے چپکائے گئے تھے۔ صدور بخشی نے نوٹ بڑھا اور فوراً اپنے وکیل کو بلوائے اور مسٹر افضل علی کے خلاف چٹک عزت کا دعویٰ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

فیضان مصطفیٰ نے انہیں روک لیا تھا آپ معلوم تو کروا میں پرنٹ میڈیا کو یہ تصویریں جاری کہاں سے ہوئی ہیں؟ صدور بخشی کسی چال سے چلنے والے کھلونے کی طرح رک گئے۔ ہانسی سا پر رابطہ ہوئے تو پتا چلا یہ تصویریں شارق امام، عظمت امام کی طرف سے یوٹیوب پر ڈال کر ان کی اہلیں ان کے اپنے گھر کے کمپیوٹر سے کیس درج ہو گیا تھا۔ شارق امام سر جھکائے کھڑا تھا اور عظمت امام اگلوں کی طرح جی رہے تھے۔ پہلے خبر سن کر وہ کہتے میں آگئے تھے وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کوئی کیمن ان پر بھی الٹ سکتا ہے مگر ایسا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سارا الزام مغفور شو فر پر ڈال دیا تھا۔ اب شو فر کو انڈر ورلڈ اور پولیس مل کر ڈھونڈ رہی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا یہ ساری سزاؤں کا سلیپ بائی



اسٹیمپ میزانیہ ہے نہیں بھاگ سکتے پاپا ہم اپنے اعمال کی دلدل میں چھنسن گئے ہیں جتنا ہاتھ چربا رہیں گے اتنا اندر اترتے جائیں گے۔

عظمت امام بھی بیٹے کو دیکھتے کبھی سامنے بیٹھے ڈی آئی جی کو۔

”آپ کے بیٹے کی باتیں؟ سچ ہیں یا مافی۔“

”مافی خلل ہے سر“ فرسٹریشن میں ایڈیکشن زیادہ کر لی ہے تب سے ایسی ہیکی ہیکی باتیں کر رہا ہے۔

ڈی آئی جی نے افسوس سے شائق عظمت کو دکھا ”آج کا لوجوان فرسٹریشن بہت ہے جتنا اس میں پولیشنل ہے جب وہ اس کو کام میں نہیں لایا تا تو فرسٹریشن ہو کر ایڈیکٹ بن جاتا ہے یا مجرم۔ مگر بہر حال آپ اس کا دھیان رکھیں اس طرح کے اسٹیٹ منٹ نا صرف اس کے لیے بلکہ آپ کے لیے بھی خطرناک ہو جائیں گے۔“ عظمت امام ایل پر چھوٹ کر گھر آگئے تھے۔

گڈی خبر پڑھ کر بھاگی مئی۔

”تمہارا شمشیر بری — کرو یا قانون نے۔“

”مگر صاحب تو کہتے تھے اس نے صابھی کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔“ ہنستا — چوہیک دم گھری سوچ میں گم ہو گیا وہ آدھے راستے سے پلٹ گئی تھی۔ افضل علی اسٹڈی روم میں نہیں تھے مگر وہ اندر داخل ہو گئی تھی۔

اس نے ایسے ہی ورازیں کھولنی شروع کر دی تھیں اسے پتا نہیں کس چیز کی تلاش تھی اور پھر بالکل غیر متوقع اسے وہ چیز مل گئی جس کا شائبہ اس کے دماغ میں تو تھا مگر نظر کو اس قدر جلدی اپنی کھوج سے بغل گیر ہونے کی توقع نہیں تھی۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفافہ نکالا میز پر رکھا کسی نے چیل کی طرح اسے اٹھا لیا تھا۔

”نومانی گڈی یہ آپ کے لیے نہیں ہے۔“

”مگر میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

سامنے افضل علی تھے گو کو کیفیت میں کھڑے۔

\*\*\*

”آخر تو کبھی تھکتا بھی ہے۔“ کام کرتے کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”تھکن، جمود کا نام ہے اور میں مرنے سے پہلے کا شکار نہیں ہو سکتا۔“ چلپلاتی دھوپ میں لال بھیر اس کے چہرے کو دیکھ کر پہلے مزدور نے تانسف سے کہا۔

”تیرا چہرہ مزدوروں والا نہیں۔ تو تو باہو صاحب لگا ہے۔“ جواب دینے والا ہنس پڑا۔

”مزدوروں کے چہرے پر کوئی خاص بات ہوتی ہے کیا جو مجھ میں نہیں ہے۔“ وہی مزدور سر ہلا کر مسکرایا۔

”میرا لبا کہتا ہے ہم مزدوروں کے چہرے پر مظلومیت اور تھکن کسی استہوار کی طرح چسپاں ہوتی ہے ہمارا تو پیدا ہونے والا بچہ تک بے چارہ سا لگتا ہے۔ کبھی کبھی ترس آتا ہے اسے دنیا میں لایا ہی کیوں گیا اپنی جیسی زندگی جینے کے لیے نہ سربسخت نہ بھر کے نیچے نہیں۔“ وہ کھانے کے وقفے میں یہ گویا تھا۔

”اللہ کہتا ہے شکر کرو میں تمہیں برکتوں کا ہم شکوے کرتے ہیں اور اپنی زندگی خود عذاب کر لیتے ہیں۔“ مچھلی کا بچہ جب پیدا ہوتا ہے اسے نامساعد حالات میں اپنی ہی صنف کی منہ کھولتی موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن وہ ان حالات میں جی کر زیادہ مضبوط طاقتور ہو جاتا ہے اور ایک وقت آتا ہے وہ اپنا ایک الگ گم اپنی ایک الگ دنیا بناتا ہے۔ ہم انسان ہو کر بس پتھر بن کر اپنی زندگی کی اینٹ پراہنٹ رکھتے ہوئے اپنی عمری کمالی ختم کر دیتے ہیں اور ایک دن شکوے کرتے کرتے مرجاتے ہیں مزدور کا بیٹا مزدور ہی مرنے کی ضروری نہیں۔“

مزدور ہنسنے لگا۔

”وہی ایک چھیل کا نحو لکھنے پڑھنے پر یقین کی بات مگر ہم لوگ جو اپنے پیٹ کا ایندھن نہیں بھر سکتے ہم کیسے اپنی نسل کو پرہیز کریں۔“

”کیوں نہیں پرہیز کرتے؟ آج کل بین الاقوامی طور پر

پاکستان کے مزدور سے لے کر مزدور پر دلی لگا کر اپنے اخراجات پورے کرنے اور اخلا تعلیم حاصل کرنے والے لوگوں کی پذیرائی سے بھرپور ہے۔ مگر وہی بات ہم کس طرح جینے کو اہمیت دیتے ہیں اصل محور و مرکز یہ بات ہے۔“

”تم مجھے بہت پڑھے لکھے لگتے ہو کسی شو کے اینکوپرین تو نہیں۔“

وہ اور زور سے ہنسا۔

”نہیں میں ایک مزدور ہوں اور راستے کی رکاوٹوں کو اپنے عزم سے دور کرنے پر اندھا یقین رکھتا ہوں“ میرا اللہ صرف میری نماز نہیں میرا اللہ میرے سونے جاگنے کھانے پینے ہر چیز میں ایک دست کی طرح ساتھ رہتا ہے۔ میں جہاں جھکنے لگتا ہوں وہی ہوتی جتنی آکر کہتا ہے ”ہار گئے مجھ پر یقین بس اتنا سا تھا“ میں ایک دم پھر سے سیدھا ہو کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور خود سے کہتا ہوں جو میرے دن رات کی نمبانی ایسے کرتا ہے جیسے کوئی ماں اپنی لولہ کی نمبانی کرتی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے وہ مجھے میرے دکھ درد تکلیف میں تنہا چھوڑ دے وہ مجھے دے کر آتا ہے مجھ سے لے کر آتا ہے مجھے کچھ بھی نہ دے خالی ہاتھ رکھے تب بھی میرا ایمان اس کے رحم اس کے کرم سے منکر نہیں ہو سکتا۔“

مزدور نے پلکیں جھپک کر اسے دیکھا تھا ”تیری باتیں بڑی لوکھی پر دلی کو لگتی ہیں مگر میں ان باتوں سے کتنا بھی رنجہ جاؤں ٹھوڑی دیر کو اثر رہتا ہے پھر وہی خالی برتن جیسا دل چھٹکنے لگتا ہے بے سوا دی سا بے مڑا سا۔“

اس نے کھانے کی بریک ختم ہونے کی سٹی سنی اور پھر سے اس کی نگاری سینٹ سے بھرنے لگا ”ایک اچھا مزدور وہی ہوتا ہے جو بار بار نگاری بھر بھر کر سینٹ ڈالتا جائے اس کے ہاتھ شل ہو جائیں تب بھی اجرت سننے کی خوشی پر وہ محنت جاری رکھے“ پھر بار بار نگاری ڈالتے چلے جانے پر بھی تیرا دل یقین سے خالی رہ سکتا ہے۔“

مزدور چلا گیا تھا مگر پھر لوٹ آیا تھا۔

”تو سینٹ کی بات کر رہا تھا یقین کہاں سے آگیا۔“

”سینٹ۔ بھری کرش سے مل کر ایک مضبوط جھت بنتی ہے کہ نہیں۔“

”ہاں بنتی ہے۔“ وہ پھر سے نگاری بھرنے لگا۔

”تو بالکل اسی طرح“ بار بار یقین جہاں ٹھوکر کھائے وہاں پھر سے اپنی زندگی کی کوئی ایسی بات یاد کر جب ساری دنیا تجھے چھوڑ چکی تھی مگر اس نے کسی نہ کسی سبب کسی اپنے بندے کے ذریعے سے تیرا ہاتھ تھام کر تجھے اس موقع سے نکال لیا ہو مگر تو نے اللہ کی ذات کی بجائے اسے اپنی تدبیر سمجھ کر اپنی پیٹھ تھپتھپائی ہو؟“

”ہاں بہت دفعہ ہوا ہے ایسا۔“

”مگر آج سے الگ راستہ جن کر دیکھ میں نے ایک جگہ پڑھا تھا اگر گرمیانی کی مچھلی کو ٹھنڈے پانی میں ڈالو تو وہ مرجاتی ہے مگر یہ عمل نسل در نسل دہرائے جاؤ تو ایک وقت آتا ہے جینے سے ڈی این اے اپنا کوڈ بدل کر جی میسوری فیکٹر کرتا ہے اور اگلی کوئی نسل اسی مچھلی کو برف پر پھد کتا دیکھتی ہے۔ پھر ہم انسان ہو کر کیوں نہیں بدل سکتے؟ ہم بدلنے سے سمت چننے کرنے سے گھبراتے کیوں ہیں؟ ایک نسل دوسری نسل کی کاربن کاپی بن کر ان کے ہی انداز میں رو دو کر مرجائے کو ہی سب کچھ کیوں سمجھتی ہے؟ لوگ مرجاتے ہیں مگر نہ نظریہ مرنے سے نہ یقین مرنے سے نہ اللہ کی اپنے بندوں سے نظر کرم کا رشتہ ٹوٹتا ہے۔“

مزدور کام کرتا جاتا اسے چھینر چھینر کے سوال پوچھتا جاتا یہاں تک کہ پانچ بج گئے کام روک دیا گیا۔ اس مزدور نے اپنے کپڑے بدلے نما دھو کر ڈالان کی توازی پر لبیک کہتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

\*\*\*

گڈی کے سامنے تصویریں بکھری ہوئی تھیں اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”انتا بڑا جھوٹا پاپا انتا بڑا جھوٹ۔“

افضل علی سر جھٹکائے کھڑے تھے اور گڈی باہر نکل



# Art With You

Paint with Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

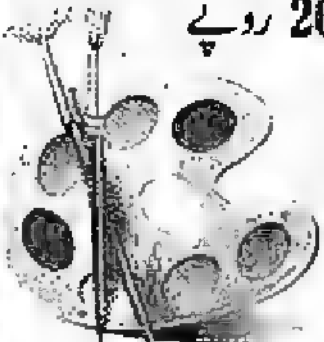
کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی طرح کیش کرنا غلط تھا، صبا صدور جیسی پاکیزہ لڑکی کی غلطی کو گناہ بنا کر پیش کرنا غلط تھا گڈی صاحبہ کے اکاؤنٹ سے پیسہ نکلوانا کسی کرپٹ انسان کی طرح یہ بھی غلط تھا اور غلطی جب گناہ بن کر زندگی کو لگ جائے پرانے سارے اعمال کو کھاجائے تو اس کا کفارہ ضروری ہوتا ہے۔

اور میری یہ تکلیف وہ زندگی کفارہ ہی تو ہے میں کتنے ماہ سے شہناز سے دور ہوں اپنے آپ سے دور ہوں میں اب اپنا چہرہ نہیں دیکھتا کیونکہ جب میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں مجھے شہنی کی آنکھیں یاد آجاتی ہیں استغراق سے لودیتی ہوئی بے خود آنکھیں جس عشق سے وہ مجھے دیکھتی تھی آج تک زندگی میں کسی نے مجھے ایسا نہیں دیکھا۔ ہائے میرا محبت کا شرمیری شہنی کی اوموری محبت کی کہانی۔۔۔

وہ گھٹنوں پر سر جھکائے سوچتے سوچتے ٹھنڈے فرش پر لیٹ گیا۔

”سرد ہوا میں بہت ظالم ہوتی ہیں آپ سے کسی اور کا عکس بنا کر نکراتی ہیں پھر دیر تک آپ کے افسردہ چہرے پر ہستی ہیں۔“

”میں نے سنا تھا جب ہم گناہ کرتے ہیں تو ہمیں وہ رب تکلیف دے دے کہ ذریعے اس گناہ کے اثرات سے پاک کرتا ہے۔ ہمارا معاملہ اچھا ہو ہمارے اعمال اچھے نہ ہوں تو وہ ہمیں دکھ بیماری دے کر نکھارتا ہے تاکہ ہم اس مقام کے قابل ہو کر اس مقام تک پہنچیں میں اپنے اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔ کہ اس نے میرے گناہ کی سزا دینا میں دے کر میرے اعمال کو بہتر کیا۔ میں شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے راندہ درگاہ نہیں کیا میں شکر گزار ہوں کہ اس نے اپنا دامن مجھ سے نہیں چھڑایا۔ مجھے زیادہ سولت، زیادہ آزادی اور شخصی غرور میں نہیں لتھرنے دیا، میں شکر گزار ہوں کہ وہ آج بھی میرا ہے میری ساری کوتاہیوں کیوں نا انقیبوں کے باوجود وہ آج بھی میرا ہے۔“

رات کا پتا نہیں کون سا پھر تھا جب وہ پھر سے اٹھا اور سجدہ گزار ہو کر شکر کر رہا تھا اور شکر گزار بندوں سے

فیضان مصطفیٰ اس کا شانہ تھک رہا تھا۔  
”جتنا روٹا ہے اب رولور چھوٹی کے بعد اگر یہ آکر گمراہے نا تو روز مہما سے ڈانٹ پڑی ہے مجھے۔“  
نہیں پتا انہیں بیٹیوں کا کتنا شوق ہے اور اس سے بھی بڑھ کر بیٹی کے لاڈ اٹھانے کا مکمل شوق موجود ہے۔ صبا صدور ہلکا سا مسکرائی تھی۔

\*\*\*

”میں نے غلط کیا مگر مجھے وفاداری میں ایسا کرنا پڑا ایک بار کسی کانٹک کھا تو تو نمک حلائی فرض اور حکم نہیں جانتی تھی مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا کہ میرے صاحب افضل علی کی عزت سرعام نیلام ہو جائے کو ہے ایک لمحے کو میرا دل غماؤں ہو گیا جب شارق کے شو فر کو میں نے اظفر منہاس کے شو فر سے بات کرتے سنا۔ یہ چائے خانہ ہم ملا زمین کی پسندیدہ جگہ تھی یہیں میری ملاقات پہلی بار اکبر سے ہوئی میں نے اسے نظروں میں رکھ لیا پھر ایک جگہ دیکھ کر اس کو پیسہ کالا لے دیا گھر پیسے کے لیے حرا میں نہیں بیٹا تھا اور وہ غریب ہو کر پیسے کے لیے کیوں حرا میں نہیں ہوا میں جانتا تھا سو میں نے اس کے چند فوٹو گراف اس کے سامنے لا رکھے یہ سیرا اور اس کے چند ناقابل فراموش لمحات کی کہانی بیان کرتی تصویریں تھیں۔

وہ پیلا بڑ گیا پھر اسے ریموٹ کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ میں نے لیک فوٹو گراف بوٹوب پر ڈاؤن لوڈ کروائے اور اخبارات کی سائٹ پر بھجوائے ان کی چال چلنے سے پہلے میں واؤ کھیل گیا تھا مگر میں صبا صدور کا برا نہیں چاہتا تھا، میں نے ساری فوٹو گراف عمل لیک بنوائی تھیں اس کے لیے مجھے گڈی صاحبہ کے اکاؤنٹ سے پیسے بھی نکلوانے پڑے۔ بیلنس شیٹ دیکھ کر گڈی صاحبہ چیخی بھی تھیں اتنی بڑی رقم کہاں گئی مگر وہ سرے گھٹنے میں یہ بات بھول گئی تھیں اپنے لالچی بن کو اس کا مجرم ٹھہرا کر انہوں نے خود کو دیکھ کر لیا مگر میں نے اس وفاداری میں جو جو کیا غلط تھا۔ سیرا کی زندگی کو کسی پیلا رازی فوٹو گراف

گئی تھی۔  
”میں بتاتی ہوں آخر سمجھتا کیا ہے شمس خود کسے“  
غصہ اس کے وجود کے ہر موئے تن سے جھلک رہا تھا۔

\*\*\*

فیضان مصطفیٰ نے صبا صدور سے ایک سالہ سی تقریب میں نکاح کر لیا تھا، صبا صدور کی شادی کی خبر — اخبارات میں صدور شہنی نے نمایاں جگہ پر چھپوائی تھی پھر نکاح کے بعد وہ پہلی بار اکیلے بیٹھے تھے جب صبا صدور نے نوک سے کہا تھا۔

”تصویریں ٹھیک تھیں مگر اس حد تک نیک نہیں تھیں جیسی ثابت ہوئی کیا ابانے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا تھا؟“

فیضان مصطفیٰ نے نفی میں سر ہلایا اور ایک لفافہ سامنے رکھا تھا، صبا صدور نے تصویریں اور ڈیجیٹائز دیکھے اور پھر سے رونے لگی تھی ”میں نے اور اظفر نے مل کر شمس اور گڈی کو بدنام کرنا چاہا تھا۔ میں اظفر کے ٹرائس میں تھی۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی اگر میں نے اس کام میں اس کا ساتھ نہیں دیا تو وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ میرا سانس رکنا تھا یہ سوچ کر ہی کہ زندگی ہو مگر اس میں اظفر منہاس نہ ہو۔ میرا دل کہتا تھا میں جو کر رہی ہوں غلط ہے مگر اظفر منہاس کی حکم دیتی آنکھوں کے آگے میرا دل غم ”بم“ ہو جاتا تھا۔ اظفر منہاس قد کاٹھ میں شمشیر جیسا تھا اور۔۔۔“

”بس کرو میں یہ سب جانتا ہوں جس نے یہ مجھے بھیجا ہے اس نے لفافے کے ساتھ کال کر کے کہا تھا۔ صبا بی بی اتنی باعزت اتنی پاک باز ہیں کہ جو بھی انہیں اپنی زندگی کا سا بھی ہٹائے گا اس کی زندگی سنور جائے گی۔ صبا بی بی اندھیرے میں چمکتی ہوئی روشنی کی کرن ہیں اور اس کی اہمیت وہ جان سکتا ہے جو گھپ اندھیرے میں قید کر دیا گیا ہو۔“

صبا صدور اور زور زور سے رونے لگی۔  
”شمس تم کیا تھے اور میں تمہیں کیا سمجھی۔“



معافی عنمت دست دور نہیں ہوتی۔

\*\*\*

گڈی یا گلوں کی طرح اسپتال میں بھاگی پھر رہی تھی آج بہت اچانک اس کے اشتہار کا جواب آیا تھا۔ کسی نے فون کر کے کہا تھا اس کا مطلوبہ شخص اسے یہاں مزدوری کرتا ہوا مل سکتا ہے مگر جب وہ شہناز کے ساتھ وہاں پہنچی تو جتنا چلا وہ آج آیا ہی نہیں وہ مزدور سے اس کے کرائے کے گھر کا پتہ لے کر وہاں گئی تو ایک دل ہلا دینے والی خبر اس کی منتظر تھی۔ اس پرانی عمارت کی پرانی وائرنگ میں شارٹ سرکٹ کی باعث آگ لگ گئی آگ پھیلنے پر سب جاگے اور ایک شخص ان سب کو اپنی جان پر کھیل کر بچا کر رہا۔

”وہ شمس ہے۔“ اس کے دل نے بے ساختہ کہا اور اب وہ اس اسپتال میں کھڑی تھی کاؤنٹر سے کچھ نہیں پتا چل رہا تھا تب ایک ڈاکٹر سے معلوم ہوا۔

”جی جی وہ یہاں لایا گیا مگر وہ سروں کی جھن پچانے کے چکر میں اس کی اپنی جان چلی گئی بہت بے لور آدمی تھا بہت ہی بے لور آدمی۔“

”ہم اسے دیکھ سکتے ہیں۔“

”دیکھ لیجئے مگر آپ اس کا چہرہ نہیں پہچان سکتے بری طرح جھلس گیا ہے لوگ کہتے ہیں شمس تھا۔“

”ہاں وہ شمس تھا۔ سورج ہماری زندگی کا سورج“

لاش کا پوسٹ مارٹم کیا جا رہا تھا۔

شہناز بہت کی طرح کھڑی تھی اور گڈی شاید وہاں نہیں تھی۔ ایک شخص جسے آپ نے زندہ دیکھا ہو اپنے سامنے چلتے پھرتے اس شخص کو مردہ دیکھنا کس قدر اذیت ناک ہے۔

لاش باہر آچکی تھی۔ شہناز کو چکر آگیا گڈی جو کچکپاتے ہاتھوں سے اس کے چہرے پر ڈلی ہوئی چادر ہٹا رہی تھی وہ گھبرا کر پیشی۔

میل نرس نے شہناز کو سنبھالنے میں اس کی مدد کی تھی۔

افضل علی، عانیہ، صبا صدور، فیضان مصطفیٰ بھاگے چلے آئے تھے۔

افضل علی لاش کو ایسولینس میں رکھوا رہے تھے جب کسی نے ان کا کندھا تھامنا تھا۔

”دیکھا ہوا افضل صاحب کون چلا گیا ہے۔“

افضل علی نے کرنٹ کی رفتار سے مڑ کے دیکھا شمشیر لہبا چوڑا صحت مند ان کے سامنے کھڑا تھا۔ ”بس اس کا دہانتا تھ زخمی تھا۔“

”تم زندہ ہو۔“

”جی میں آج مزدوری پہ جا رہا تھا تو بس سے گر گیا فہر کچھ ہو گیا تھا تو یہاں اسپتال آیا آپ کس کے لیے۔“

”گڈی گڈی۔“ افضل علی اپنی ساری برادری چھوڑ کر جو شیلے بچے کی طرح پیچ رہے تھے۔ گڈی گھبرا کر آئی اور یا گلوں کی طرح شمشیر کے گلے سے جھول گئی تھی۔

”تم زندہ ہو شمشیر تم زندہ ہو۔“

افضل علی اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کر رہے تھے وہ کہتے کی کیفیت میں کھڑا تھا کیا وہ اتنا اہم ہو سکتا تھا کسی کے لیے۔

”میں انسانیت پر یقین رکھتا ہوں دین اور سیاست میں گروہ بندی کا قائل نہیں میں ثواب کے لیے نیکی نہیں کرتا، میں بس اپنے رب کو راضی کرنے کے لیے اچھائی کرنے کا قائل ہوں وہ چاہے اس کا اجر دے یا لے ہی رو کر دے، میرا دل اپنے رب کی محبت سے بھرتا جاتا ہے میں پہلے سے زیادہ اچھائی کروں گا، پھر کروں گا، پھر کروں گا یہاں تک کہ وہ آگے بڑھ کر مجھے اپنے دربار میں بیٹھنے والوں کی سب سے آخری صف میں جگہ دینے پر مجبور ہو جائے گا وہ جب سب کو نگاہ کرم سے دیکھے گا تو سب سے آخری صف میں مجھ پر بھی اس کے نگاہ کرم کی کرنیں گریں گی، میرا دل بھی مصفا ہو جائے گا۔ میں بھی ہار نہیں مالوں گا، معافی اور شکر کرتا رہوں گا کبھی تو اس کا دل پیچے گا وہ مسکرا کے مجھے دیکھے گا اور مکمل محبت سے کہے گا، تیری بار بار کی

دشک سے جا میں نے تجھ پر اپنے ساتوں اور کھول دیے جا مداف کیا جا فلاں دی تجھے۔“ تم ایف 11 میں نہیں رہتے تھے۔

”رہتا تھا مگر ایک ہفتہ پہلے میں نے اپنا کمرہ بدل لیا“

ایک بہت بے چارہ سا شخص ملا تھا، چائے خانے میں شمس الدین نام تھا اس کا گلوں سے ابھی ابھی یہاں کمانی کے لیے آیا تھا، اس کو رہائش کی سخت ضرورت تھی تو میں نے اپنا کمرہ اس سے بدل لیا تھا اس کی رہائش اس کے کام کی جگہ سے بہت دور تھی وہ وقت پر نہیں پہنچتا تھا اور اگر وہ وقت پر نہیں پہنچتا تو اس کی نوکری چلی جاتی وہ ٹرائل میں پر تھا اس لیے میں نے سوچا۔“

”کتنے کتنے رکاوٹ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔“

”تو کیا۔“

افضل علی نے اس کا کندھا تھامنا۔

”ہاں، شمس الدین چل بسا لوگوں کو اس جلی ہوئی عمارت سے نکلتے نکلتے خود جھلس کے شہید ہو گیا۔“

”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔

افضل علی لاش کو اس کے گلوں بھوانے کے انتظامات میں لگ گئے اور وہ گڈی کے ساتھ اسپتال میں شہناز کے پاس آگیا۔

شہناز خاموش بیٹی آسمان کو تنک رہی تھی۔

وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا مگر اس کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”شمس۔“ اس نے اسے ہکا ایک نہیں کئی بار تب اس کی پتلی میں حرکت ہوئی۔ اس کی آنکھیں شمشیر کے چہرے پر آکر ٹک گئیں اور پھر اس کا سمندروں ردنا۔

صبا صدور گڈی سب پریشان ہو گئے تھے۔

شمشیر ہلکا سا مسکرایا۔

”زندہ ہوں، نور اکمل، کیوں رو رہی ہو۔“

”کیوں گئے تجھے چھوڑ کر، کیوں گئے تھے۔“ وہ آس پاس کا لحاظ کیے بغیر اس سے جھگڑ رہی تھی ذہنی

طور پر وہ اتنی ہی ڈسٹرب تھی۔

”اگر چھوڑ کے نہیں جاتا تو یہ کیسے پتا چلتا تم مجھے کتنا پیار کرتی ہو۔“

”بہت ظالم ہو، بہت گندے۔“ وہ اس کے کندھوں پر کھسار رہی تھی۔

”ساری پٹائی آج ہی کر لوگی یا کچھ بعد کے لیے بچا کے بھی رکھو گی۔“ شمشیر نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے والے تھے جب صبا صدور نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا۔

”میرا تم سے کوئی رشتہ نہیں لیکن میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں بھائی کہہ کر دیکھ دوں۔“

”کیا اس قابل ہوں میں۔“ شمشیر کی آنکھیں بھیگنا شروع ہو گئی تھیں۔

یہ رشتے یہ سب کچھ۔ وہ اکیلا کھڑا تھا مگر اس رب نے کہاں کہاں سے اسے کتنے سارے دھڑکتے دلوں کے درمیان لا کھڑا کیا تھا۔

”آپ اگر مجھے بھائی کہیں گی تو میری عزت اور برہہ جائے گی صبا صاحبہ۔“

”میں ہمیشہ تمہیں یاد رکھوں گی شمس، بھیا، اپنی ہر دعا میں میں یاد رکھوں گی۔“

وہ مسکراتے لگا کچھ نہیں بولا اور کبھی کبھی کہتا بولنا ضروری بھی کہاں ہوتا ہے۔ اس کے دل کے لیے یہ اجر کم نہیں تھا کہ وہ اکیلا تھا مگر اب بہت سے دل اس کے لیے اور صرف اس کے لیے دھڑک رہے تھے۔

یہ اجر کم نہیں تھا ساری عمر کو کالی تھا بلکہ بہت کالی تھا۔

\*\*\*

ماڈل :

میک اپ :

ٹرانسپنسنسی :

ایشا خان

روز پوٹری پارلر

موسیٰ رضا



سہ راستہ، نہ منزل نہ کوئی خطر نما  
اندھیری رات میں تنہا میں اک یا سا ہوں  
چراغ دل میں بجھا، دل فوہاپٹ ایتھوں سے  
تو اس نام کا بچہ سے بوسہ تھا خدا ہے

رہ گز میں  
حکیم

پیشانی اندازہ نہ تھی غور تو اس نے اپنے  
تھے اس سے سر میں نہ تھی، اس کا ہوا اس  
سے ہوئے۔

"خیریت ہمارا بلکہ یہ ہے۔"  
"کوئی خاص نہیں ہے، اس کے آداب ہی  
میں مدد کرنا ہے۔ آئی ہو تو ان کے ہاتھ میں کیا  
ہوں کہ سب میں غلط ہے۔"  
"لو، اس کے آداب میں غلط ہے، اس کے  
مہربان ہونے کا راز اس کے ہاتھ میں ہے۔"  
آخر یہ کہیں سے ہے؟  
"اس کے لیے جی نہیں اور کچھ دوست کے  
لیے۔"

"اپنی بی بی کے لیے، اس کے لیے، اس کے لیے  
نے محبت سے جانی دینا تو شاید اس کے مسئلہ حل  
کرتے ہوئے ہوں، اس کے لیے، اس کے لیے، اس کے لیے  
اس کی طرف ہر صبح اور رات۔"  
"یہ سچ ہے، کئی رات کی۔"

"اچھی خاصی تمام طور پر اپنے راز میں رہتے نظر  
ہست سوٹ کرتے تھے۔" اس نے ہر ماہ سرفیل گروٹی تو  
اس نے بھی اعلان کیا تھا کہ اس کے ذریعے انہیں نہیں  
کرتے کو بیٹے ہونے پر ہاتھ دوسری طرف ہٹ کر  
کی بچہ دونوں ہماری تو اس سے پہلے ہی دفتر کے لیے روانہ  
ہو گئے اور وہ تیار ہونے کے ساتھ ساتھ ہماری آگے  
کھن چکرنا تھا۔ کبھی انہیں ہماری کے لیے روانہ بھی  
جوتے اور موزوں دھونڈنے کے لیے روانہ کرتے  
میں تک کہ جب وہ تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا تو

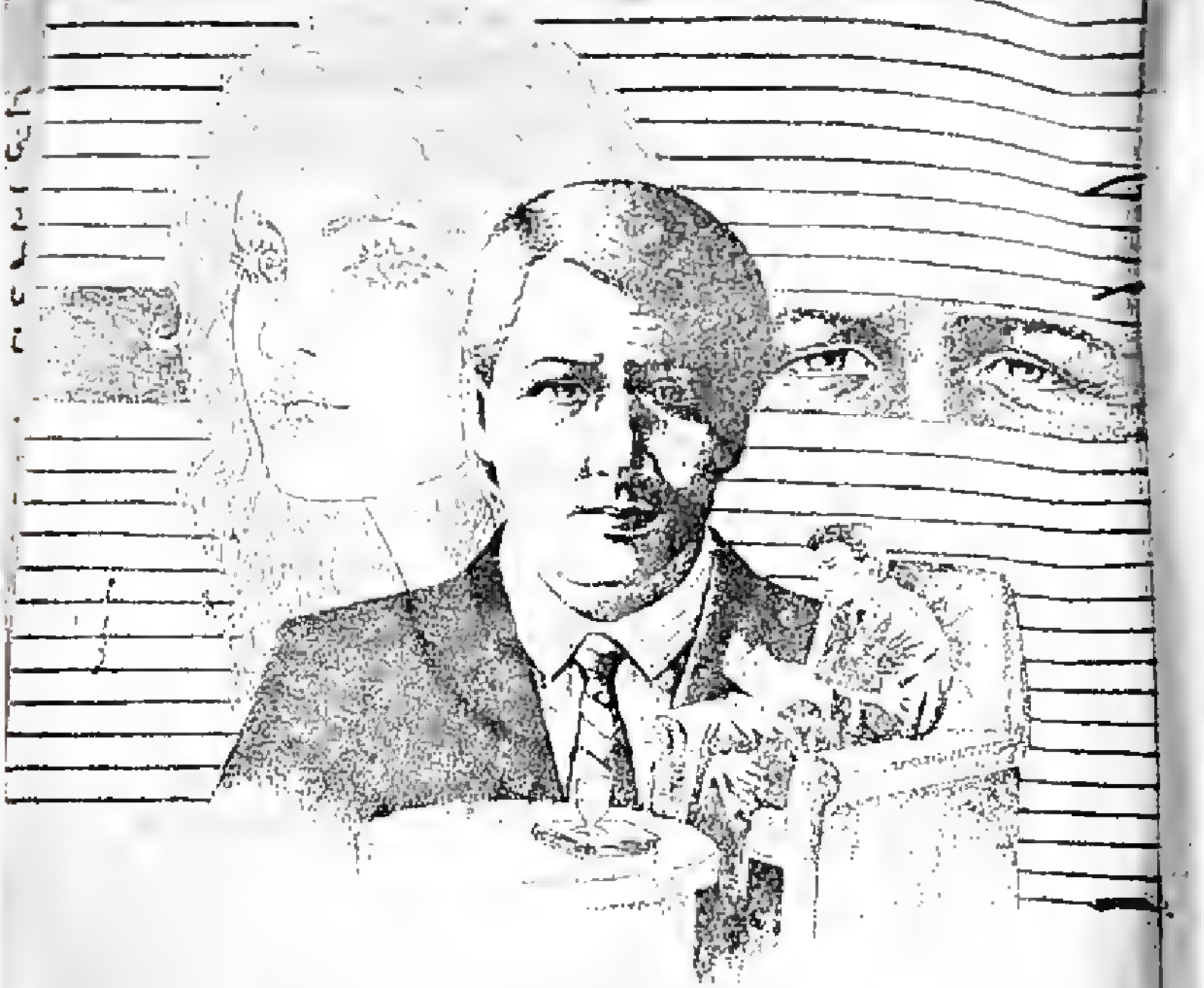
اس وقت ساڑھے سات بج رہے تھے اور وہ  
بڑے انعام سے تیاروں میں لگا ہوا تھا۔ ان  
یونورسٹی میں اس کا سارا دن تھا۔ اس نے اس کے بچہ  
پر بے شمار کپڑے بکھرتے اور ان میں سے  
کوئی ایک اور بے منتخب کرنا اسے ان کی محسوس اور با  
تھا۔ "کیا پہنوں؟" وہ بار بار مختلف شریں مختلف  
پہنوں پر دیکھ کر دیکھ کر ہر روز ایک آخر کار  
اس نے بھیا سے مشورہ لیا، ہر شے بھیا نے اور بات کہ وہ  
مشوں لینے میں پیشہ ہی سہی، اس سے کبھی لیتا تھا اسے  
کسی کا شہر عموماً پسند ہی نہیں آتا تھا، اس کی دلیل تو  
موجودی تھی اس لیے ہمت نہ وہ واقع بھیا کے  
کمرے کی طرف دھڑا۔ دستک دینے بغیر اندر داخل  
ہو گیا۔ سو شرمندگی لازم تھی، بھیا نے ان کا جب کی تھی  
بھیا کے کمرے میں لگانے میں شک نہیں اس لیے اس  
کے اچانک آہٹے سے کھرا کر، وہ قدم پیچھے ہٹ  
گئیں۔

"تکلیف ایم سو رہی۔" وہ شرمندہ ہو کر اس کے قدموں  
پلنے ہی لگا تھا کہ واقع بھیا نے کوئی قسم نہ  
"اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ یہ کئی تو  
تمہارے کمرے میں بھی لگا ہی جاسکتی ہے۔"  
"مگر مسئلہ تو اس کا راز ہے بھیا۔"  
"یعنی میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"اس لیے بہتر ہے کچھ کی بجائے باقاعدہ حد  
فرمانے چلیں میرے کمرے میں آجئے۔" اس نے  
انہیں ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا، بھلی ساتھ ہی چلی  
تکی گئیں۔ ریلواری سے گزرتے دیکھ بھالے اتنا

اجلہ





کرتے تھے اماں بابا تھے نہیں سب سے بڑے بھیا  
 اسٹیٹ میں خود ساختہ جاوہر لعل کی زندگی گزارنے کے  
 باوجود اس کا دم بھرتے تھے اور وہ خود بھی ان کے نام کی  
 ملا جلا پتا رہتا۔ رہے واق اور رشید بھیا تو وہ جہاں تھا ان  
 کی اس لیے واسق کی خوشنودی کے لیے منہ بھالی اس  
 سے محبت کرتے رہنے پر مجبور تھیں ورنہ کبھی کبھی تو وہ  
 اس کی بے جا حسدوں اور شرارتوں سے گھبرا جاتی  
 تھیں۔

منہ بھالی بری طرح سے تھکی بیٹھی تھیں پھر وہ کر  
 انہیں اس کے کمرے کا بھی خیال آ رہا تھا جو تیسری  
 جنگ عظیم کا نقشہ پیش کر رہا تھا اور جسے انہیں  
 ہر صورت میں اس کے آنے سے پہلے درست کرنا لازم  
 تھا۔ فائنٹ صفائی ستھرائی اس کا مزاج تھا مگر صرف  
 لاد سوں سے عمل کروانے کی حد تک ورنہ جہاں وہ  
 ہوتا۔ وہاں سکون اس رہ ہی نہیں سکتا چار بھائیوں  
 میں سب سے چھوٹا تھا۔ میوں بھائی بے حد محبت

انجیل 25 کا پیرا



سیاسیات ہیں تو سری بات یہ کہ اگر میں نے ان کی تصاویر انبار میں نہ دیکھی ہوں تب بھی انہیں جانتا کیونکہ رہنا آلی کا سارا ٹیکسٹ میرے پاس جو ہے۔  
”رہنا کا ٹیکسٹ یعنی؟“

”یعنی یہی کہ سر سلیمان عیسیٰ کی تصاویر ان کی تقریظوں میں انٹکس اردو ٹکلی غیر ٹکلی اخباروں میں چھپنے والے آرٹیکل، خود ان کی تجزیاتی رپورٹیں ان کے ایکسپریس بھی کچھ میرے پاس امانت کی طرح رکھے ہیں یہیں چھپنے اگر یہ سب کچھ میرے پاس نہ ہو تو میں بالکل کڑھل ہو جاؤں آئی لو سر سلیمان عیسیٰ“  
”دیکھ بغیر اتنی شدید محبت کا اظہار کچھ بھلا نہیں لگا۔“

واہیل نے دیکھا پھر خوابوں بھری آنکھیں ان کے چہرے پر گاڑ کے بولا۔  
”بعض چہرے اور جذبے کسی ان دیکھے واسطے سے نہیں جانے جاتے۔ بلکہ انہیں کسی بلا واسطہ رابطے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی کیوں کہ بعض چہرے محبت کی طرح تب کے خون میں ازل سے گھول دیے گئے ہیں اس لیے جس طرح لوگ آکسیجن کے بنا نہیں جی سکتے اس طرح میں سر سلیمان عیسیٰ اور بھیا کی چاہت کے بنا ایک بل نہیں چل سکتا۔“  
”بڑے بھیا کے لیے تمہارا جذبہ قطعاً فطری ہے مگر یہ سر سلیمان عیسیٰ؟“

”ہی یہ سر سلیمان عیسیٰ بظاہر میرے کچھ نہیں لگتے مگر سیکڑوں افراد کی طرح یہ میرے آئینہ دل ہیں اور بھلا جب کسی کو کوئی آئینہ دل پہنچتا ہے تو اس کی نظر میں اپنی ذات بھی بے وقعت ہو جاتی ہے ویسے مطالعات عرض ہے کہ اس یونیورسٹی میں میں نے صرف اس لیے داخلہ لیا تھا کہ سر سلیمان عیسیٰ اس کے اعزازی پروفیسر ہیں۔ عموماً ہمارے ہیں مگر تب بھی ملک میں آتے ہیں یونیورسٹی میں پیکر ضرور دیتے ہیں سو میں نے سوچا ہمیشہ نہ کسی بھی کسی اپنے آئینہ دل کو اس طرح قریب سے تو دیکھ سکوں گا اگر موقع ملے تو ضرور ملے گا۔“

”بھلا اس نے مت اچل سچے مشہور قول ہے  
”یہیں بلینز کمرے سے پہلے ایک کپ چائے“ اس نے کپ آگے بڑھایا تو وہ چائے انہیں چاہتی تھیں مگر پھر بھی چاہا نہیں۔“

”واہیل! کچھ دیر پہلے تم نے یونیورسٹی جانے کا قصد کیا تھا کہ ارادہ ملوئی ہو کیا ہو یہ بے نیازی ہے۔“  
”نہوئی ڈیرہ صہبی ارادہ اب بھی پکا ہے لیکن وہ کیا ہے کہ جلدی تو عام ہوگ جاتے ہیں۔ وی آئی پی کو تو تقریب کے آخر میں ہی چاہنا چاہیے۔“  
”ہی کیوں نہیں یونیورسٹی تو تمہاری ذاتی جاگیر ہے چاہو نہ چاہو کیا فرق پڑے گا۔“

”ارے واہیل! فرق نہ پڑے گا سر سلیمان عیسیٰ اگر مجھے نہ دیکھیں گے تو پتا ہے کیا محسوس ہوگا انہیں؟“ بھلا نے ہراساں نہ بنا کر اس کی طرف دیکھا کچھ کہا نہیں اور وہ شان و شہرت سے کالر اکڑا کر خود ہی بولا۔

”سر سلیمان عیسیٰ مجھے نہ دیکھیں گے تو کہیں گے تمہیں نہ دیکھ کر مجھے لگتا ہے میں نے آج تک کچھ دیکھا ہی نہیں۔“  
”واہیل خوش فہمی! اچھا ہو۔“ بھلا استہزائیہ ہنسی پھر جسے ایک رنگ سا آکر گزر گیا ان کے چہرے پر۔ ”تم نے کیا نام لیا تھا اپنے سر کا؟“

”سر سلیمان عیسیٰ کیوں نام ہی چونکا دیتے داتا ہے نا ان کا ویسے منہ ہے کہ وہ دیکھنے والوں کو اپنی وجاہت سے بھنڈا دیتے ہیں بہت غضب کی پرستانی ہے ان کی۔“

”تم نے پہلے بھی دیکھا ہے انہیں؟“ بھلا نے ہنسنے ہنسنے میں اپنی لٹک زبان تڑکتے ہوئے دوبارہ پوچھا تو وہ یوں ہنسا جیسے ان کی خاموشی طعنت پر نہایت ازارا رہا۔

”کیوں کیوں نہیں رہے ہو؟ بناؤ نا تم نے سر سلیمان عیسیٰ کو پہلے لیا دیکھا ہے؟“ واہیل نے انہیں جھجھکی سے سا بھر آہستہ سے بولا۔

”کونسی بات تو یہ ہے کہ سر سلیمان عیسیٰ کوئی نام

آج 20 کلاسیک



جنگ کا دن صبحی زندگی کا یادگار دن ہے۔ سرد  
بدلت اس سے اتنا ہی کما گیا۔ سر سلیمان عیسیٰ جواہر  
زبان سے کچھ نہ بولے صرف سر ہلا کر آگے بڑھ گئے۔  
اور وہ پہلے دن ہی سے تن من کے ساتھ اپنی  
پرہیزی میں مگن ہو گیا۔ وہ سر تک گھر پہنچا تو اس کی تمام  
باتوں کا مرکز سلیمان عیسیٰ ہی کی ذات تھی۔ عشا بھٹی یہ  
قصیدہ من من کر پور ہو گئی تھیں لیکن رانیل کی  
ساتھ تھیں بھارت میں اور منطق جیسے اس ایک نام ہی کے  
گرد طواف کر رہا تھا اس لیے انہوں نے غاموٹی اختیار  
کر رکھی وگرنہ دل تو بری طرح اس کے آئینہ دل کی  
وجہاں اڑانے کو بے تاب تھا۔

"بھائی آپ صرف اس وقت تک خفا ہیں جب  
تک آپ انہیں دیکھ نہیں لیتیں وگرنہ یقین کیجئے ان  
کی ذات سحر کاری میں یکساں ہے۔"

"بھو گی یہ میرا درد سر تو نہیں۔" عشا بھٹی نے  
اپنی جگہ بچالی اور اس نے براہ راست بنا کر انہیں دل ہی  
دل میں کور افق بنونے کا خطاب دے ڈالا۔

لیکن زندگی کسی ذلیل یا اعزاز کی ممکن تو نہیں  
ہوتی اس لیے آگے کی طرف کا سفر جاری رکھے چلتی ہی  
چلی گئی۔ وہ سر سلیمان عیسیٰ کی گڈ بک میں ایک اچھے  
طالب علم کی طرح شمار ہونے لگا تھا جب اچانک سر  
سلیمان عیسیٰ ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے غیر  
معیار مدت کے لیے یونیورسٹی سے ترک تعلق کر گئے تو  
اسے لگا جیسے پوری یونیورسٹی تمام تر ایکٹوٹی کے بلو جو  
ہو حق پڑی ہے کسی چیز میں دل نہیں لگتا تھا کمزوری  
اسے دل لگانا پڑا۔

جب ڈیڑھ ماہ بعد اسے سر سلیمان عیسیٰ کے لوٹنے  
کی خبر اخبار سے ملی تو وہ بانگ پر یونیورسٹی کے بجائے  
ایر پورٹ کی سمت دوڑ پڑا۔ ایر پورٹ پر بے شمار لوگ سر  
سلیمان عیسیٰ کو خوش آمدید کہنے کے لیے کھڑے تھے۔  
اس لیے اسے لگتا تھا اس کا ہونا ہونا برابر ہے۔ اتنے  
چوڑوں میں وہ کہاں دکھائی دے گا لیکن اس کے ساتھ  
ساتھ اس خیل سے نوازا اس بدلتے ہوئے کھڑے تھا  
کہ اس نے سب سے پہلے سر سلیمان عیسیٰ کو پہنچا دیا۔

جینے کا جسی پور ان کے ہاں بہت حد تک میل سے سارا  
بان بٹا رہا تھا۔ چلے بولے دیکھنے کا کہ کج کا فن اچھا  
گزر رہا ہے۔ "وہ بکس اٹھا کر ڈانٹک دم سے لٹکا پھاڑ گیا  
پھر یونیورسٹی ہسپتال وکیت سے ہی اس کے بیسٹ فرینڈ  
فدو رضائے اسے ایک لیا "بھٹل کیر ہو گیا اور جدا ہوتے  
ہوئے اس کی پریشانی پر مدح سرائی کر بیٹھا مگر دن تو پہلے  
ہی اڑی ہوئی تھی اس قصیدہ پر تو کلف ہی لگ گیا۔  
تو ہم کلاس فیلو پہلے ہی دن اس سے مرعوب ہو گئے لیکن  
تیسرے پیرے تک آتے آتے کلف خود بخود ڈھلک  
گیا۔ غیر متوقع قریب سر سلیمان عیسیٰ سیاسیات کا پڑھا  
پیرے لینے کے لیے کلاس روم میں جو ہے آئے تھے  
اسے ان کی آمد پر حیرت تھی سو بے ساختہ بولا۔

"سرا دل دن پہلے تو آپ روم میں تھے پھر اچانک  
کیسے؟"

"کیوں بیگ بوائے میری آمد ناگوار گزری ہے  
تھیں؟"

"تو سر بھٹا ایسا کیوں سوچا تمہارے؟" گھر آکر پہلے  
جذباتی جتنے کا ازالہ کیا پھر نرمی سے بولا۔ "آپ میرا  
آئینہ دل ہیں سر یقین کیجئے میں تو اس یونیورسٹی میں آیا  
ہی آپ کی وجہ سے ہوں۔"

"اچھا مجھے حیرت ہے کیا واقعی میں اتنا اہم  
ہوں؟"

"بھنا آپ جان سکے ہیں سر یقین کیجئے آپ  
ہمارے لیے اس ملک کے لیے اس سے کہیں بڑھ کر  
اہم ہیں۔"

"یقیناً یو مائی پائیلڈ تمہارے ان خیر سگھی  
جذبات نے مجھے بہت متاثر کیا ہے پہلے سے کہیں  
نہیں برسر پایا ہے خود پر۔" سر سلیمان عیسیٰ نے محبت  
سے قریب آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر حوالی محبت  
سے کہہ تو وہ فوراً خوشی سے گونج ہو گیا کہیں پر سونے سے  
ہو جا جاتے وہاں تیز دل کہیں بالکل اس کے سامنے  
اگر ابو اتنا قریب کہ وہ نہ صرف انہیں چھو سکتا تھا  
بلکہ ان کے پسندیدہ پرفوم کی خوشبو بھی خود میں جذب  
کر سکتا تھا۔



قد اکل من سب سے پہلے میں کے سر سیمین میں خوش آمدید کہا۔

"کیوں نہیں آج اخبار میں مکی بیان کتنوں نے دیا ہے مجھے یقین ہے تمہاری بات کا۔"

"تم شاید مجھے جھوٹا سمجھ رہے ہو یہ دیکھو کلو کرانف، چاہے کل میں نے سر سے نہ صرف ہاتھ ملایا بلکہ یہ آؤ کرانف بھی لیا۔" اس نے بک سامنے پھیلا دی تو قدر رضا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا اور اس کے لبے میں حسرت آگئی۔

"باش بار کل تم مجھے بھی ساتھ لے جاتے" ہمیں چاہتا تھا کہ میں بھی ان کے پرستاروں میں شامل ہوں۔

"ہاں یہ کوئی ڈھکی چھپی بات تو نہیں اس لیے لو اس ہونے کی بجائے خوش ہو جاؤ کہ سلیمان عینی صاحب سے ملنے کا ایک چانس لب بھی ہماری پاکٹ میں ہے یہ دیکھو ان کا کارڈ وہ ملنے کے لیے بہت کم وقت نکال پاتے ہیں لیکن انہوں نے مجھ سے خود ملنے کی خواہش کی میں کس قدر خوش ہو سکتا ہوں اس آخر پر۔"

"آئی نو" میں تمہاری خوشی کا کرانف بنا سکتا ہوں لیکن اسے یاد رکھنا کہ تمہیں اکیلے ہرگز نہیں جانا اب کی بار میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔"

"کیوں نہیں" بھی ایک تم ہی تو میرے خاص دوست ہو تمہارے ساتھ اس خوشی کو نہیں بانٹوں گا پھر کس کو شریک کروں گا یہ بس ملے سے جب جاؤں گا تو تم میرے ساتھ ہو گے۔" اس نے مسکرا کر کہا اور اتنے مکمل مدد پر قدر رضا کی آنکھوں میں خوشی کے دھبے جل اٹھے لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس خوشی کو سلی میٹ کرتے راجیل کو سوچی بخار نے دبوچ لیا۔

اس کی پیادہ کی کا یہ دو سراہن تھا جب کلم کرتا جمال کی ساتھیوں میں سلی فون کی گھنٹیوں نے ہانوار اثر ڈالا وہ کچن سے نکل کر سیدھی ڈرائنگ روم میں آئیں۔ فون پر میسج کیا تو سحرزادہ ازمیں ہنگامیں۔

"جی ڈاؤن سلیمان عینی صاحب جی کے راجیل

یونیورسٹی کے ہر شخص سے پہلے اپنی بشارت میں آئیں جب کہ اللہ یہ خوشی اتنی بڑی تھی کہ احساس کم مائیل پر غلبہ کی طرح ایسے برس گئی کہ ہر سود و زیاں مٹا چاہیے۔

"وکیلہ سراہ" آنے والے آگے بڑھے اس نے وقت کو شش کر کے کئی لوگوں میں سے صرف انہیں قریب سے دیکھنے کے لیے جگہ بنائی اور سر سلیمان عینی کی نظر ہر ایک سے ٹکرا کر صرف اس پر ہی جم گئی۔

"لو بیک مین" تم یہاں آؤ یونیورسٹی کی چھٹی کی ہے کیا؟ وہ قریب ہی ملے آئے تو اس کی سانسوں میں بے انتہا تیزی آگئی، مسرت اور ازم ہونے کا احساس خون کے ایک ایک ذرے میں گردش کرنے لگا۔

"بھئی اب خاموش ہی رہو گے یا پھر بولو گے بھی۔" "کیا بولوں سراہ آپ کی اس قدر عنایت پر لفظ ساتھ چھوڑ گئے ہیں ویسے اگر ایک عنایت کریں تو میں سمجھوں گا میری منت راہیں نہیں گئی۔"

"اچھا ایسی بات ہے جلدی سے بتاؤ کیا کام ہے وراصل آج میں بہت مصروف ہوں۔"

"کوئی بات نہیں سراہ صرف چند سیکنڈ لگے گا پلیز تو کرانف دے دیجئے مجھے۔" اس نے بپ پاکٹ سے آؤ کرانف بک سامنے کر دی تو انہوں نے چین ٹکل کر نہایت خوب صورت نگہانی میں لکھا۔ "پیارے راجیل کے ہاں!"

مجھ کو دشمن کے ارادوں پہ بھی پار آنا ہے تری الفت نے محبت مری عادت کر دی شعر لکھ کرینے انکس میں دستہ کے اور پھر سراہ کر لولے۔ "کیوں جنگ میں آؤ کرانف تمہیک دیا یا کچھ کی وہ گئی؟"

"آؤ نو سراہ میرے تصور سے زیادہ خوب صورت رہا یہ آؤ کرانف۔" اس نے بک واپس لے لی۔

پھر دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو سب سے پہلے قدر رضا کو اپنی اس خوشی میں شیر کیا، لبے میں مسرت خاموشی مار دی گئی۔ جب اس نے بتایا۔ "ٹریٹ نیوز



پہلے اس تک پہنچایا اور وہ جو نازک مزاجی ہو کھا کر بستر سے قدم بھی نہیں اتار رہا تھا یکدم جھانکا ہوا فن تک پہنچا۔

”ہیلو سرا میں راجیل بول رہا ہوں، جی بالکل ٹھیک ہوں مضمون سانسپہر ہے اور تو کوئی خاص بات نہیں جی میری بیٹی نہیں ارے نہیں سر پر اہم کیسی محبت تو اس سے بھی زیادہ شدت پسندی کی قائل سے ’نوسر‘ آپ مطمئن رہتے دو چار دن میں میں بالکل فٹ ہو جاؤں گی جی کیوں نہیں میری عزت افزائی ہے ضرور تمہیں گا سر، چھانڈنا مانتا۔“ ریسپور رکھ کر مڑا تو بھلائی کو سال ’فد شات سمیت‘ خود پر مرکوز پایا۔

”میرے بارے میں کیا کہہ رہے تھے یہ سلیمان جی؟“

”ظاہر ہے تعریف کر رہے تھے آپ کی۔“  
”مگر فیروز کیجئے ہی کس قسم کی تعریف کی جاسکتی ہے آخر کہہ کیا رہے تھے؟“

”کہہ رہے تھے تمہاری بھابی بہت مہذب اور پڑھی لکھی نکلتی ہیں۔“ لہجے سے حسب نسب جان جاتے ہیں یہ سلیمان جیسی۔  
”بس رہتے دو یہ بڑے لوگ اور ان کے دعوے“  
یہ لوگ بس یونہی ہوتے ہیں اندر سے کھوکھلے بھدے سے۔

”بس بھابی، پلیز‘ آپ جانتی ہیں میں سلیمان صاحب کے متعلق کچھ نہیں سن سکتا۔“  
”ٹھیک ہے پھر کل بند کر لو اپنے“ میں تو جہول میں آئے گا کہوں کی تہا سے اس سلیمان جیسی صاحب کو۔“

”کہہ کیوں آخر؟“ کاڑا کیا ہے آپ کا انہوں نے؟“  
”یہ بتانا میری ذمہ داری تو نہیں راجیل۔“ وہ رکھائی سے کہتیں آگے چلے گئیں۔ تو اس کو جو محر جھایا تھا ان منوں میں اتر گیا تھا اس لیے وہ مزگی سے بچنے کے لیے کہن میں بانڈی کے نیچے آگے جھکی کر کے اپنے کمرے میں آگئیں پھر بند پر بیٹھیں تو بیگفت

یونور شی میں بڑھتے ہوئے سلیمان جیسی کی دیر لگی ہو گئی تھی۔ سلیمان جیسی اس کے بتانے پر پورے اترے تھے، ٹھکی، بین الاقوامی سطح پر فن کو اپنے انداز بحال اور وسیع سوچ کی وجہ سے ہمیشہ پذیرائی دیتی تھی اس لیے وہ بحیثیت ان کی فین اور اسٹوڈنٹ کے جہاں بھی ان کی آمد کی اطلاع پائی۔ انہیں دیکھنے کے لیے لاڑی جاتی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے اپنے وہار سے کئی میٹر جہاں نیچے تنک اتر آتی اور اسے گھورتی رہتی۔ بچا جان کی عزت و کرم کا خیال دلاتیں، سمجھائیں کہ وہ جب یونور شی میں ان سے فیضیاب ہو جاتی ہے تو لوہر لوہر کیوں دوڑتی پھرتی ہے، وہ استا وہیں عزت تو قیر کرنا فرض ہے لیکن یہ دانش مندی تو نہیں کہ طالب علم کے درجے سے کسی اور مقام پر رکھ کر تم ان کو اہمیت دو یہ سب کسی بھی مضابطہ اخلاق کی رو سے درست نہیں۔ مگر وہ اتنے سب کچھ پر اپنے شی کی کٹ باؤں کو ہلکا سا جھکا دیتی پھر ادا سے کہتی۔

”کیا ہے یار، تم میری دوست ہو، نا صبح کیوں بن جاتی ہو اب میں اس معاملے میں کیا کروں کہ جو میرا دل ان کی طرف کھینچتا ہے۔“ عینا یقین کر وہ میرے آئینڈیل ہیں اور آئینڈیل بہت مشکل سے ملا کرتا ہے جسے میں کھونا نہیں چاہتی۔“ عینا سن کر کڑھتی پھر اک دن رعنا ان کے پاس تکی تو بالکل بے حال سی تھی۔

”کیا ہوا رعنا؟“ انہوں نے گھبرا کر اسے غم لیا مگر اس کی سناکت آنکھوں میں تو آنسو تک جم چکے تھے۔  
”رعنا کیا ہوا پلیز بتاؤ تم ٹھیک تو ہو؟“ رعنا نے آخری جملے پر اثبات میں سر ہلایا لیکن گلے سے لگی تو پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی پھر کچھ ابل کم ہوا تو چلانے والے انداز میں بولی۔

”بگو اس سے سب آئینڈیل وائینڈیل ہر انسان اندر سے بہت کمزور بہت بھڑا ہوتا ہے کوئی سلنے تہانا ہے اور کوئی تمام عمر ملک لگائے وہ سروں کو فروب دیتا رہتا ہے، عینا یہ تجیڈیل کیا واقعی میں کہو اس ہوتے



ہیں؟ وہ تبیں دلانے تلّھی اطلاع دینے مگر خبر کی  
فرض تو تکلیف میں جھوٹا کمالی دینے لگی۔ مینا نے  
کیفیت دیکھی تو قریب کر لیا اسے پھر پوچھا۔

”آخر ہوا کیا؟“ کسی نے پوچھا۔  
”کسی نے نہیں دیکھا۔ نہیں ہوا میرے ساتھ ہیں  
ایک خواب فوٹ کیا ایک بہت پاش پاش ہو گیا مینا۔“ وہ  
خبر سے رونے لگی۔ مینا پوچھتی رہی مگر وہ کچھ بتانے پر  
تیار نہیں تھی۔

پھر یہ نہیں کیا ہوا کیسے ہوا کہ رعنا کو بتی ملک گئی؟  
سارن میڈیکل ہارٹھی اور ایک دن وہ بچے سے زندگی کو  
خیر باد کہہ گئی۔ بات واضح تو نہیں تھی لیکن رعنا کی  
دست میں لٹنے والی ڈائری سے اس میں اس کا تم بکھنے  
میں درج نہ لگی۔ سب سے اب تک وہ سلیمان عیسیٰ کی  
شدید مخالف رہی تھیں لیکن جب انہوں نے دیکھا  
اس گھر کے نئے اہم رکن میں کے دیوانے ہیں تو انہوں  
نے اپنی نفرت دل کے زہن غصے میں پھپھائی اور آج  
برسوں بعد سلیمان عیسیٰ کی تواضعی تھی تو تمام تر نفرت  
کے پلاندھ سوچنے پر مجبور تھیں کہ سلیمان عیسیٰ کا دشمن  
لجھڑا سب واپس کسی بھی شخص کو صلح کر سکتا ہے  
جیسے چند لکھوں ہی کے لیے وہ بوجھنی تھی لیکن اس کے  
ساتھ ہی ساتھ انہوں نے دل میں یہ قریہ کر لیا تھا کہ وہ  
رائیل کو اس شخص کے عمر میں ڈوبنے نہیں دیں گی  
ایسے کہ پھر کوشش کے پانچواں سالہ سیکس جیسے رعنا  
کو انہوں نے کھوپڑی غلام نہیں پھانسی تھیں کہ رائیل کو  
بھی کھو دیں اور ملک سے باہر خود ممانعت جلاوطنی  
کراڑنے والے منصور توحید شکوے سے انہیں  
دیکھیں انہی انہوں سے جب رعنا کے بارے میں  
انہیں پتا چلا تھا کہ وہ سلیمان عیسیٰ کو اس قدر غلامی  
سے چاہنے لگی ہیں کہ تمام عمر صرف اس کو اپیل کرتا  
کر اس کے نام پر زندگی گزار دینے میں کوئی غار نہیں  
سمجھتیں اور اس حالت میں وہ کسی رکھوت کو حاکم  
نہیں کرتیں۔ منصور توحید کے نام کو بھی غم کر رہی تھی  
ہیں اور پھر وہ کثرت بھی کیسے یادداشت سے محو ہو سکتے  
تھے جب محض اپنے محبوب کی امانت اور محبت میں ایک

مغص نے سارا ضبط آنکھوں میں جذب کر لیا تھا۔  
انتظار دل میں چٹائی کی جھین کی طرح محسوس کیا تھا۔  
بھر کا سم رکوں میں داڑتے ہوئے دیکھا مگر پھر بھی  
متوازن انداز میں مینا کے ذریعے ہی رعنا کے گھر والوں  
کو سنانی کی انگوٹھی لوٹا دی تھی صرف یہ کہ کر کہ لب  
ان کی چاہت بدل گئی ہے رعنا کی صورت میں انہیں  
کوئی چارم نہیں دکھائی دتا اس لیے نہیں چاہتے کہ  
اس رشتے کو انہوں کی زنجیر بنائے رکھیں۔ سو یہ پیغام سن  
کر رعنا کے گھر والوں اس کے کئے پچھانے اس  
معاملے میں اسے کیسے لیکن غصے نہ کیا تھا۔ ان کا پس نہ  
چلتا تھا کہ وہ رعنا کے معاملے میں رعنا کو بھی گھر  
بٹھالیے لیکن ایسے موقع پر چٹائی جان نے نہایت دانش  
مندی کا ثبوت دیا۔ اپنی حکیمانہی کا گھر اجڑنے سے  
بچایا اس فیصلے کو قسمت کا لکھا سمجھ کر مان لیا مگر ان کے  
اسنے دل میں یہ واقعہ ایسا ثابت تھا کہ وہ عرصے تک  
زندگی کو انہوئے نہ کر سکیں پھر رعنا کی موت نے تو  
انہیں اور پانچ کر دیا تھا لیکن ایسے میں واسق زرشید اور  
رائیل نے انہیں اندازنی سارا دیا۔ ہمت جو صلہ دیا وہ  
تو اب پچھا جان کے گھر جاتے ہوئے بھی بھگتی تھیں  
لیکن پچھا جان خود ہی کبھی کبھی فوٹ کر کے انہیں  
بلوائتھیں تو ان کے درمیان آتھنوں ہونے والی باتوں کا ہر  
سرا رعنا کی ذات پر جا کر ٹھہر جاتا۔ رعنا کے ذکر سے  
ہر خواب شرمی ہو جاتا اور ہر غلاب اس کی موت پر جا کر  
سرمعوں ہو جاتا۔ اس لیے انہوں نے سوچا تھا کہ اب  
مزید اس گھر کو سلیمان عیسیٰ کے نام کا کوئی رکھ نہ چھپنے  
دیں گی۔ کتنے عرصے بعد تو اس گھر میں زندگی بکھوڑے  
لینے لگی تھی اور وہ چاہتی تھیں کہ یہ زندگی پونہ ہی بدلی  
نہاں رہے کسی بھی مادے کا شکار نہ ہو۔

”مینا؟ کیا سوچ رہی ہو کہ میری آمد کی خبر بھی  
نہ ہوئی؟“ واسق کی آواز کیسے قریب ہی سنائی دی تو وہ  
چونک کر اٹھیں دیکھنے لگیں۔

”ارے کب آئے؟“ مجھو واسق آج احساس تھی نہ  
ہوا وقت گزرنے تک۔“ انہیں تو جلتے جلتے واسق  
نے ہاتھ قوم لیا۔



میں نے تو تم ٹھیک ہو، پلو شام کو فون کر لیا، بھیا کو  
میں بھی انہیں بہت مس کر رہی ہے، تم دور سے کر  
کتاب واقعی فون کی دوری ہواشت نہیں ہوئی، میں  
کہتا کہ اب فوراً آ جا میں۔

"لو کے، یہ حکم سر آٹھوں پر۔" راحیل نے مان  
لینے کے انداز میں دیکھا۔ یہاں تک کہ کھانا خوشگوار  
انداز میں کھایا گیا پھر بجے وہ سب کل بک کر اور  
موسمی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کافی پی رہے تھے کہ  
اچانک فون بیل بج اٹھی۔ ریسور منسا بھائی نے اٹھایا  
پھر چلا آئیں۔ "ارے مانی، بھیا آپ اس قدر اچانک ہائی  
کچھ ہم ابھی آپ کو فون کرنے ہی والے تھے۔" دوسری  
طرف یقیناً "منصور تو حید ہی تھے اور سب سے پہلے  
راحیل ہی سے بات کرنا چاہتے تھے راحیل نے سنا تو  
ریسور تمام لیا۔ پھر بے تلی سے بولا۔ "تبی میں ٹھیک  
ہوں۔" لمحہ بھر کور کا پھر بھرائے لیے میں بولا۔ "نہیں  
فی الحال تو ٹھیک ہوں معمولی سا نپہر چل رہا ہے، نہیں  
ایسی بات تو نہیں لیکن اگر آپ چاہتے ہیں یہ بیماری  
نارل ہی رہے تو پلیز لوٹ آئیے، نہیں اب میں فریب  
میں نہیں آؤں گا بس آپ آجائیں ورنہ پھر دیکھئے گا  
سخت بیمار پڑ جاؤں گا۔ تو کیا ہوا پہلے دھمکی دینے کا  
مطلب یہ ہے کہ آئندہ بھی نہیں دی جاسکتی ویسے یہ  
دھمکی نہیں ارادہ ہے اور تب جانتے ہیں میں اپنی بات  
کا ایک ہوں، ٹھیک ہے بات کیجئے۔" ریسور اس نے  
رشید، بھیا کی طرف بڑھا دیا، باری باری تینوں نے بات  
کی اور اس کی خواہش کا اعادہ کیا۔ اتنے جامع انداز میں  
اتنی قطعیت سے کہ منصور بھی ڈگمگائے ہوں گے،  
تمام عمر جس بات پر قائم رہنا چاہتے تھے اس میں  
درازیں پڑنے لگیں۔

پھر اس فون کے بعد تیسرا دن تھا جب راحیل  
یونیورسٹی سے گھر لوٹا تو ڈرائنگ روم میں جس شخص کو  
صوفے پر بیٹھا دیکھا وہ تو اس کی ہر دعا ہر خواب کا اولین  
حصہ تھا۔  
"مانی، بھیا آپ اچھے یقین میں آنا کہ تمنا میں  
اتنی جلدی بھی پوری ہو سکتی ہیں۔" وہ بے ساختہ فون کی

میں نے تو تم ٹھیک ہو، پلو شام کو فون کر لیا، بھیا کو  
میں بھی انہیں بہت مس کر رہی ہے، تم دور سے کر  
کتاب واقعی فون کی دوری ہواشت نہیں ہوئی، میں  
کہتا کہ اب فوراً آ جا میں۔

"کوئی خاص بات نہیں تھی بس ویسے ہی راحیل  
کی وجہ سے پریشان تھی۔"

"کیوں یقیناً؟" کیا ہوا؟

"کچھ نہیں، یونہی۔ منصور بھائی یاد آرہے تھے۔  
ویسے واقعی آج راحیل بھی بہت مس کر رہا تھا انہیں،  
تب منصور بھیا سے کہتے کیوں نہیں ہیں کہ اب تو وہ  
اس دوری کو ختم کر رہی دیں، آخر کیا کئے گا اس طرح  
انہیں یا ہمیں ان سے دور کرے؟"

واقعہ نے کچھ نہ کہا، بولے سے صرف اثبات  
میں سردمانے کے بعد وہ راحیل کے بند روم میں پہنچے تو  
"پسلی سے بولے۔"

"عینا بھاری تھیں آج تم دوئے تھے۔"  
"میں، یہ بھائی کو الہام کب سے ہونے لگا؟"  
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہی کہ بہت خاموشی سے یہ کام انجام دیا  
تھا زمانے کو کیسے خبر ہو گئی؟"

"صرف ایسے کہ زمانہ صرف تم سے ہے ہمیں  
نہ دیکھیں گے تمہاری خبر نہ رکھیں گے تو ہمارا مقصد ہی  
کیا رہا ہے۔"

"ارے واہ آپ تو بہت اچھے افسانہ نگار بن سکتے  
ہیں۔"

"یو مت، یہ افسانہ نگاری نہیں حقیقت سے پر  
محبت تھی، اتنا بناؤ اسے یہ بتاؤ آج منصور بھیا اتنے یاد  
کیوں آئے، تمہیں کیا کچھ کہی رہ گئی ہے ہمارے پیار  
میں؟"

"نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں، بس وہ سب میں  
بڑے ہیں میں اور پھر ہمیشہ بیماری میں وہ اتنی مزے کی  
شہزاداری کرتے تھے کہ فون کی یاد آتا فطری بات تھی،  
بیماری میں انسان اللہ کو یاد کرتا ہے یا میں کو سولہائی بھیا  
نے چونکہ مجھے میں باپ بن کر پلا ہے تو اس کا تقاضا بھی  
تھا۔"



”واہ سردار! اس قسم کی رہائش کے اہل تھے یہ  
ان کے شاہان شان ہے۔ ویسے فدیہ نہ مگر خوش قسمت  
ہے یار سرسلیمان عیسیٰ یہاں رہتے ہیں؟“ فدیہ نے  
مسکرا کر اس کی طرف دیکھا پھر بولا۔

”سفید سنگ مرمر کا یہ گھر صرف اس لیے  
خوبصورتی کا مرقع ہے کہ یہاں سر رہتے ہیں یہ ان کی  
ذات ہی سے سجا سجا لگ رہا ہے ورنہ خود سنگ مرمر کا کیا  
حسن۔“

”وہ نذر فل فدیہ یو آر رائٹ۔“ اس نے ہنس کر  
اس کی تائید پر مہر تصدیق ثبت کی پھر تقریب کے لیے  
پہلے سے ڈیگورٹ کیے ہلے میں پہنچے تو اکثر کلاس فیلوز  
پہلے سے موجود تھے لڑکے لڑکیاں سب اپنے ذہین و  
فطین پروفیسر اور ماہر سیاسیات ملک کے عظیم سپوت  
کے ایک اشارت پر سر جھکانے کا ساند از اپنائے  
گھڑیوں میں بٹے ہاتھوں میں مصروف تھے فدیہ اور وہ  
ایک کونے میں رکھے صوفے پر بیٹھ گئے۔ پانچ منٹ نہ  
گزرے تھے کہ سرسلیمان عیسیٰ اپنی ساحرانہ پرسنالٹی  
کو نفیس جیش قیمت لباس اور بے نیازانہ انداز سے مزید  
ساحر بنائے ان کے سامنے چلے آئے۔ راجیل کی  
آنکھیں ان کی شخصیت سے ٹکرا کر خیرہ ہو رہی  
تھیں اور دل چاہ رہا تھا کہ کاش وہ ان جیسا بن سکا۔  
کتنی نگاہوں کے دھار میں تھے پروفیسر سلیمان عیسیٰ۔  
وہ مہر و ہو کر رہ گیا تھا جب اچانک وہ بیٹھ اٹھے اس  
کے قریب چلے آئے۔

”اگر ایک من کیسے ہو تم یقین کرو یہ آج کی شام  
صرف تمہاری ذہانت کے نام سے سجائی گئی ہے مجھے  
واقی تم میں ایک نامور شخص کی جھلکیاں ابھی سے  
محسوس ہو رہی ہیں“ ترقیق میرے لیے ہی نہیں اس  
جملے کے لیے بھی آہل فخر انداز ہو۔“

”پانچ سرائے اس قدر عرف میں نہیں کیجئے تب کا مجھے  
یہاں خصوصی مدعو کرنا ہی میرے لیے بہت عزت  
افزونی کا باعث ہے۔ چہ جائیکہ تب اتنے واضح انداز  
میں اپنے حقیقی انداز صرف کر رہے ہیں۔ سر میں اس  
جین نہیں۔“

کئی باتوں میں سا گیا کتنی ہی دیر من کے وجود میں اپنی  
محبتیں بند کرنا اور من کے طویل جوگ کو خود میں  
انہر تار رہا۔ من کی آنکھ کے آنسو بھی اپنی آنکھ سے بنا  
رہا طریقت کا باہل کم جوتا پھر ہنس کر انہیں دیکھ گیا۔  
”توب آئے کب اور مجھے فون کر کے کیوں نہ  
بلاؤ؟“ وہ ان کا چہرہ فون باتوں میں لے کر پوچھنے لگا تو  
میں عاجزی مسکرا میں۔

”نہی میرا! تم سب کو سر راز دنا چاہتے تھے۔  
رشید بھائی اور رانی کو بھی فون نہیں کرنے دیا۔“  
”اور میں یہ بھی رہی۔“ تو اندازت ہوا۔

پھر شام کے دنوں کوئے توان کا رد عمل اس سے  
تلف نہیں تھا۔ دنوں بھائی کے گلے کا بار ہوتے  
ہوئے شکستہ شکایت کی ایک بھی فرست پیش کر رہے  
تھے جس کا منصور کو سامنا تھا سرور پھر بھی بڑے  
صبر سے دلنا دلہاری سے ہر شکست کو دلا کر رہے  
تھے۔

وہ ہمیشہ کی قند سے بہت ہند ٹھیک ہو گیا تو تیسرے  
دن سے یونہی رہی۔ نوائے کشت۔ فدیہ اس کے ہمراہ تھا اور  
وہ صرف سرسلیمان جیسی کے اور گرد گھومتا رہا۔ کارڈ  
ابھی تک اس کی جیب میں تھا لیکن کبھی جانے کی ہمت  
پی نہ بندھی۔ سرسلیمان عیسیٰ اس کی وارفتگی دیکھتے تو  
خوب ہو جاتے ان کے فون پر پڑتے تو تحسین ان کی  
آنکھوں میں ہلکے سے لینے لگتی یہاں تک کہ فرست  
مسٹر پر سیاسیات میں اچھے گھرنے سے پرانوں نے  
پوری کلاس کو اپنے حیرت مہم کیا۔ اس نے سنا تو پھولے  
نہ سٹایا۔ پھر دلی ڈولس ہو کر ہانگ نہ ازاد از سرسلیمان  
عیسیٰ کے دیئے گئے پتے پر روانہ ہو گیا۔ فدیہ اس کے  
پیچھے بیٹھا اس کے سے انداز میں ان کی شخصیت ان  
کے گھر کا نقشہ کھینچ رہا تھا لیکن جب بائیک ان کی  
رہائش کی پوچھ باکر تھی تو سختی سے خیر خیرہا میں اس کے  
پتے سے آزاد ہو کر فضا میں بھر گئے۔ غرض اس گھر  
پر ہم نہیں۔ سفید سنگ مرمر سے تراشیدہ چھوٹا سا نخل  
تھا جہاں ان کا لٹن کے جیسے سیکڑل انر کو کے دھلا پر  
راج کرنے والا شخص رہائش پذیر تھا۔

”الحمد للہ“



اور تو ملکی وزیر خزانہ اور وزیر داخلہ میں جاتے کہ تم

"ٹھیک ہے یہ تو میرے لیے اعزاز ہی نہیں دج  
اطمینان بھی ہے لیکن پلیز راجیل تم یہ تلو آخر دے گئے  
کیا ہیں؟"

میں قدر قابل ٹھہر ہو ویسے مجھے تمہاری ابرویں تو نہیں کی  
دست بست متاثر کرتی ہے۔" لمحہ بھر گور کے پھر  
بولے "تمہیں پتا ہے میری زندگی کا ایک مقصد ایک  
مشن ہے لیکن اپنے مشن سے پہلے میں تمہیں  
بتا دوں کہ تمہیں اس پر میں پیورورک کے علاوہ ابھی تک  
خاطر ذخہ کام اس لیے نہیں کر رہا کیوں کہ مجھے اپنی  
ذہنی قوت کے مطابق کوئی شخص متاثر نہیں کر سکا لیکن  
تم اور فہم دونوں میں سمجھ لینے کی اور عمل کرنے کی  
صلاحیت اور دل سے زیادہ ہے شاید یہی وجہ ہے کہ  
اب میں چاہنے لگا ہوں کہ میں جو سوچتا تھا اسے اب  
اس خطہ ارض پاک پر عملی شکل میں وقوع ہو جانا  
چاہیے۔"

"صرف یہی سرکہ تب اپنی ذہانت کو اپنے  
مفادات کے لیے استعمال کرتے ہیں اور یہ بھی کہ آپ  
اس سرزمین کے خیر خواہ نہیں بنیاد اس کی یہ بتائی جاتی  
ہے کہ آپ نے بچپن سے لے کر جوانی کا طویل عرصہ  
یورپ میں گزارا ہے مگر سر اعتراض اٹھائے والے اس  
بات پر توجہ نہیں دیتے کہ کسی کی حب الوطنی پر شک  
کرنے سے پہلے اس بات کو واضح کریں کہ کوئی شخص  
اگر اعلیٰ مراعات شہرت کو اپنی سرزمین کے مقابلے میں  
بیچ سمجھ کر ملک کو نوبت دے تو اس کے گھرے پن کی یہ  
اٹلی اور اولین دلیل ہے مگر سر ہمارے ملک میں جس  
اعتراضات ہی اٹھائے جاتے ہیں جو اس ملک کا درد  
رکھتا ہے لوگ اس پر ایسے ہی بے بنیاد الزامات لگاتے  
ہیں اہم تو یہ ہے کہ ہمیں اپنی سچ پر کتنی پذیرائی  
حاصل ہے اور سر ایہ وقت کی بہت بڑی سچائی ہے اس  
وقت آپ اپنے فلاحی کاموں کے ساتھ ساتھ اپنی  
ذہانت کے بل پر سب میں ممتاز اور سب سے زیادہ  
چاہے جانی والی شخصیت ہیں اور۔"

"مینی سر؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔"  
"کچھ سمجھنے سے پیشتر تم یہ جادو تم میرے بارے  
میں کیا رائے رکھتے ہو بلکہ دیگر طلبہ میرے لیے کیا  
سوچتے ہیں؟"

"صرف اتنا ہی سرکہ جس مقام پر آپ ہیں وہاں  
آپ اسی وقار کے ساتھ اچھے ملتے ہیں لیکن آپ کا چہرہ  
جانتا ہے کہ آپ اپنے قریبی لوگوں کے لیے نہایت  
شقیں ہوں گے مزید یہ کہ آپ اول تو کسی کو قریب  
نہیں کرتے لیکن جسے قریب کر لیں اس کے لیے وجہ  
ذخا رس و راحت رستے ہوں گے اور یہ کہ دیگر اساتذہ  
کے اچھے چہرے تب کی شخصیت پر غلط فہم کس کے  
بلند ہونے کی اکثریت آپ کو آئیدیل کی طرح  
پوچھتی ہے۔"

"اور یہ کہ راجیل میں نے رائے پوچھی تھی تم  
سے تم نے تو پورا قصہ وہی سنا والا۔ ویسے مجھے یہ نہیں  
معلوم تھا کہ تم طالب علم ہونے کے ساتھ ساتھ بہت  
اچھے لیڈر بھی ہو ایک بات کہوں تمہاری باتوں میں  
یقین کا عنصر اتنا زیادہ ہے کہ میں جو بھی تعریف برتتین  
نہ رکھنے والا شخص تھا تم سے اختلاف کرنے کا کوئی  
پرائس نہیں رکھتا۔"

"ایک منٹ راجیل یہ ذرا اس بات کی وضاحت  
کہو اپنی اساتذہ کس قسم کے رہنما کس دیتے ہیں  
نہایت بارے میں؟"

"یہ تو آپ کی برائی ہے سرور نہ تب کہیں اور  
میں کہیں نہیں تو آپ کے سامنے کچھ بھی نہیں۔"  
"یہ کسر نفسی کی انتہا ہے ویسے کل سے یونیورسٹی  
کی ٹاسک پیڈ میں میں تم سے اس موضوع پر ضرور  
دس کس کرنا چاہوں گا۔" وہ ہل کے گہم گھوٹے سے  
انھہ کر قریب میں شامل ہو گئے۔

"کوئی خاص بات نہیں سمجھتا سر اس وی مام سی  
ہو پیشکش نہیں کا ڈیڈ ہو کر سمجھتے ہیں اس طرح کوئی  
بہت بڑا محرکہ مارا جاسکتا ہے لیکن سر ہم سب کو جو  
آپ کے اسٹوڈنٹ ہی نہیں فین بھی ہیں اس لیے کسی  
بات کا اثر نہیں لیتے۔"

اور پھر میرے دل سے وہاں وقت پر ہر ضرر

اجل 3 طبع



رہے تھے کہ وہ رات کے معینہ میں سب سے پہلے  
مقام پر براجمان تھا۔

”سلیمان جیسی تم واقعی بہت خوش قسمت ہو کہ  
وہ آنکھیں بچھ بھی نہیں دیکھیں لیکن یہ وہ آنکھیں نہیں  
جس میں اس لیے خود میں جذب کرتی چلی جا رہی ہیں کہ  
بھنے والی آنکھوں کی پہلے ان آنکھوں پر قرض ہے  
لیکن شاید تم اس لیے اس نے خیال کو سمجھ ہی نہیں  
سکتے بلکہ ہر وہ شخص نہیں سمجھ سکتا جو محبت کو اپنی  
بے مصرف گردانتا ہے۔“

”مائی بھیا چائے پیسے کے؟“ عسنا بھلی نے  
ردازے سے ہی تنہا ہوئے پوچھا تو انہوں نے نفی  
میں سر ہلادیا۔ عسنا بھالی نے موڈ و لگرفٹ لیا تو کمرے  
میں چلی آئیں۔ سلیمان جیسی کی تصویریں دیکھیں تو غیر  
خیز انداز میں ان کے قدموں میں کاربٹ پر بیٹھ گئیں۔  
”مائی بھیا یہ کیا؟ آپ ابھی تک اس سحر سے نہیں  
اٹھ گئے؟“

منصور نے سوال پر سر اٹھا کر انہیں دیکھا پھر جھکے  
تھکے انداز میں بولے۔ ”تمہیں کیا لگا ہے؟“  
نوشے والا ہے۔ زندگی سے برہہ کر سر جھک کر نوٹے ڈالا  
جلا کوئی نہیں۔ تم ہی بتاؤ وہ آزاد ہو بھی جائے تو کیا  
کرے؟“

”کاش مائی بھیا میں آپ کے لیے کچھ کر سکتی۔  
آپ کے دکھوں کا مداوا میرے بس میں ہوتا تو  
میں۔“

”بھول جاؤ عسنا بعض دکھ اپنا دوا خود ہوتے ہیں  
اس لیے کسی اور دوا سے کا خیال بھلا دو یہ محبت یہ دکھ  
اب میری توانائی ہے زندگی کا محور ہے تمہیں بتانے  
وہ اگر میرے پاس یہ مطلع بھی نہ رہے تو میں اگلے  
تھے ہی نہیں سکوں۔“

”مگر مائی بھیا میں جگہ ہم سب تو آپ کو بہت  
طویل عرصہ تک جیت رہا تھا جاتے ہیں۔“  
”پھر اس کا تذکرہ نہ کرو کہ یہ کون تھا اور کیسے اس پر  
کریں گے کا کر جان گیا یا اس کے مترے پر لیں  
زندگی کی خبر ہو گئیں اور پھر یہ رہے ہو کہ مٹی میں لڑے۔“

سلیمان جیسی کے خصوصی جیبر میں گزرنے لگا تھا اس  
کادم ساز و ہم نوا تھا اس لیے سر سلیمان جیسی کا پیغام  
چلنے میں کسی قسم کی دقت نہ پیش تھی۔ وہ پہلے صرف  
ایک محل پر توجہ دیتے تھے مگر اب ان کی سوچ میں  
نیاں تبدیلی آئی تھی۔ وہ اریسٹو کرٹ انگلش میں  
مستغرق کر کے اشخاص سے ہٹ کر طبقہ عالیہ سے بچنے  
اگر سر جو کائے ہم کرتے اپنے غریب عوام کے لیے  
کچھ کرنا چاہتے تھے صرف اس لیے کہ اس طبقہ  
نے بیش ان کے ہر اچھے عمل کو بہت زیادہ اپری سینٹ  
کیا تھا۔ نہ صرف قلمی طور پر بلکہ مالی طور پر  
بھی ان کے ہر رد و حرکت میں اپنا حصہ ڈالتا تھا۔ اس لیے  
انہیں یہ زلم تھا کہ اگر وہ لوگوں کی اس نئی سوچ میں ان  
کی چوائس نہ بھی بن سکے تب بھی برسوں صرف اس  
لیے سو رہیں گے کہ اس ملک کے عوام کسی نہ کسی  
حوالے سے انہیں چاہتے رہے ہیں۔ سو تبدیلی کا یہ  
عمل و حیرت و حیرت باری و ساری رہا۔

رائیل ہر روز کی دوا دگر میں ہر ایک سے شہر  
کرتا تھا اس لیے آج وہ ایک نئی یونیورسٹی کا پابن ڈس  
کس کر کے گھر آیا تو بہت مسرور تھا۔ پروفیسر سلیمان  
جیسی کی محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ آتے ہی اس نے ایک  
ایک بات واقعی بھیا رشید بھیا اور منصور توحید کے  
ساتھ دیر لوی منصور توحید اس کی دیوانگی پر ہنستے رہے  
اور عسنا بھالی کی جان ان ہی میں ان کی رہی کہ کسی نہ  
اتنی دیر فٹکی سے بھنجا کر پانہ پڑیں اپنے پرانے دکھ  
میں ڈوب نہ جائیں جس سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔  
سوائے عسنا و اتق کے منصور بھالی بھی اس کی کیفیت  
بھانپ رہے تھے اس لیے نئی المقدور خود کو سنبھالے  
رہے پھر کھانے کے بعد انہیں تو کمرے میں اگر بیٹھ کر  
بے شمار تصاویر بکھرا کر بیٹھ سکے۔ جو نودان کی تصویریں  
ہوئی تھیں۔ صرف اس لیے کہ تصویر میں موجود  
شخصیت رعنا کی پسند تھی اور خود رعنا کی کہ سوا بھ  
میں تھی لیکن وہ رعنا کی ہر پسند و پسند کو اذیر کے  
جیون تھے چلے جا رہے تھے خاموشی سے راکھ ہوتے  
ہوئے بھی اپنے رقیب کو صرف اس لیے تنگ کر دے

انجیل ۱۰۰



ایک ایک تصویر دیکھنے میں لگ گیا۔ اس کی لہاری کا ایک حصہ صرف سلیمان عیسیٰ کی تصویر ہی ابرو کے لیے مختص تھا اس لیے اس نے تمام تصویر میں سے اہم میں لگا میں پھر آرام و راحت میں لینا تو ارد گرد سلیمان عیسیٰ کی مدھم مدھم پڑا اثر آواز بلکروے لینے لگی۔

یونیورسٹی میں وہ سلیمان عیسیٰ کا پیغام پھیلا رہا تھا۔ یہ اور بات کہ اس کا پیغام ہناجست کے پلے ہی سے تسلیم شدہ تھا کیوں کہ سلیمان عیسیٰ پسندیدگی میں ناقابل شکست اور بہترین مینڈیٹ رکھتے تھے۔ سب ان کے حامی تھے۔ انہوں سلیمان عیسیٰ کو اپنا یہ کردار ادا کرنے میں قطعاً وقت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ کچھ لوگ، پہلے، اے دے دے لفظوں میں ان کی مخالفت کرتے تھے اب بڑا انہیں بگ بگ کہنے لگے تھے۔ کچھ نے تو انہیں بکھر تک کہہ ڈالا تھا اور وہ بڑا کہتے تھے۔ "میں سلیمان عیسیٰ کی باتوں میں جس نے بیشہ اپنے وطن کی عظمت کے دفاع کے لیے اپنی ذاتی تکالیف کو یاد نہ رکھا، میں کبوں کا جس نے بیشہ خریدنے والے ہاتھوں کو ناکام لوٹا دیا، صرف اس لیے کہ یہ ملک ہی میری کل اساس و متاع ہے۔" رائیٹل نے بیان پر محاسنا تو ان کی حمایت میں دن رات ایک کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کی کہیں مربوط بنیادوں پر چلنے لگی۔ ان کا پسند مشن ایک یونیورسٹی کا قیام طے پایا تھا لیکن اس کے لیے بے تحاشا رقم و کارکنی اس لیے رائیٹل نے تجویز پیش کی چندہ حاصل کرنے کی سہم بنانے کی۔ سر سلیمان عیسیٰ لمحہ بھر کے لیے تو اس تجویز پر جزیرہ دے گئے بقول ان کے بہت اتورنگے ہاکہ وہ بات پھیلا میں لیکن فائدہ سمجھاتے ہوئے کہا۔

"سرا نیک کام میں ہاتھ پھیلانے سے خلی ہاتھ بھی نیکیوں سے بھر جاتے ہیں چندہ نہ سنی رہا میں بھی مل گئیں تو بھی ہمارے لیے آگے بڑھنے کا راست ثابت ہوں گی۔"

سر سلیمان عیسیٰ نے بہت سبھی توہین بھی ملی۔ یوں چندہ مہم کا آغاز امراء سے زیادہ غریب لوگوں نے ان کا خلی ہاتھ خلی نہ لوٹے دیا۔ سو وہ رائیٹل سے جب بھی

مناجعتی لے اثبات میں سر ہا کرمان لینے والے انداز میں انہیں دیکھا لیکن رائیٹل نے ماننے والے انداز میں کمرے میں در آیا تو ایک شور مچ گیا۔ وہ تو درجہ انوں کی طرح تصویر ہاں نہ جھوٹا تھا پھر اس سے خوشی میں بات بھی نہیں ہو رہی تھی لیکن وہ پھر بھی بول رہا تھا۔

"اور مائی بھیا! اتنا بڑا سر ہر ایک گفت ہمارے سر کی اتنی ساری تصاویر تو مجھے اتنی میمنی ہو گئیں اور کتنے غصہ کے لگ رہے ہیں یہاں سر۔ مائی بھیا یہ تصویر میں مجھے دے دیجئے، پلے مائی آپ تو جانتے ہیں کہ مجھے سلیمان صاحب کس قدر پسند ہیں۔" منصور نے سکوت سے اس کے چہرے پر ہر سستی جذباتیت وارفتگی کو دیکھا کہ کتنا کچھ اور چاہتے تھے لیکن بولے تو صرف اس قدر۔ "لے لو یہ میں تمہارے ہی لیے لایا تھا۔ در حقیقت انہیں تمہارے پاس ہی ہونا چاہیے" مجھ سے زیادہ تم ان کے حق دار ہو، منبیل کر مینٹ کر رکھ سکتے ہو۔" تمام تصویر میں اکٹھی کر کے اس کے ہاتھ میں تمہارے اور رائیٹل کو اچانک اس فیصلہ پر یسین نہ آیا۔ "واقعی لے جاؤں مائی بھیا! آپ ہر ت تو نہیں ہوں گے؟"

"نہیں میری بان! لے جاؤ سلیمان عیسیٰ تمہارے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تم خوش رہو دیکھی میری تمنا ہے۔"

"تھیک ہو بھیا جسے مجھے الفاظ نہیں سوجھ رہے آپ کا شکریہ جا کر لے کے لے۔"

"باناہ میں کہتا ہوں شکریہ محبت کرنے والے کہتے ہی نہیں" اس نواب میں بہت دیت ہیں۔"

"یاد رکھو! کنایشہ یہ بات۔" فوڈان کے ہاتھ چوم کر سب پاپاں خوشی میں باہر چل دیا۔

مینا بھائی نے تاسف سے دیکھا۔ منصور بھیا انہیں والا سنا دینے والے انداز میں دیکھ کر رہ گئے۔ بولے کچھ بھی نہیں نور و بہت خوش تھا اس لیے مسلسل فائدہ سے فون پر باتیں کیے جا رہا تھا پاپاں اس کس کر رہا تھا وہاں سے فارغ ہوا تو کمرے میں ہکر



ہم کے خلاف سب بدمعاشی کر رہا ہے

بات تھی تو پر زور لیکن امرائے میں صرف ایک ہی دوت تھا اس لیے اکثریت کی بات لی گئی کہ سیاست گری شروع ہوئی تو سر سلیمان عیسیٰ نے اس سے بڑھ کر نجات دہندہ کا روپ دھارنے لگے جو صحت سے وہ ان کے ہوش سے زیادہ جوش کے خلاف آواز اٹھانے لگے سب کا خیال تھا جو شخص اپنی مخالفت میں ایک لفظ نہیں سن سکتا سیاست جیسا نعل و برد باری جیسا ہم کیسے کر سکتا ہے اس معاملے میں راستی بھیا رشید بھیا بھی اس کیپ میں چلے گئے تھے اس لیے راجیل کو باہر ہی نہیں گھر میں بھی سلیمان عیسیٰ کا مسلہ نظر میں کرنے کے لیے انہی صرف کافی بڑی تھی لیکن مستقبل کے خواب کچھ تھے ہی اتنے روشن کہ وہ کیا اس مہم میں شامل ہر شخص اپنی ممکن مینڈ بھلائے اس منصوبے کو کامیاب کروانے کے لیے اپنی تہاں اور خالص توانائیاں خرچ کیے جا رہا تھا۔ راجیل چونکہ سر سلیمان عیسیٰ کے خصوصی مشیر کی حیثیت حاصل کر گیا تھا اس لیے کوہ سسک میں دن رات اطلاع بلا اطلاع اسے سلیمان عیسیٰ کے پاس آنے جانے کی کھلی اجازت تھی سو آج بھی وہ کل کی خصوصی تقریب کے لیے ان سے اس تقریب پر ہمیشن لینے آیا تھا کہ اس کے قدم محکم گئے سر سلیمان عیسیٰ کا لوجہ کتنا تسخرانہ تھا اس ملک کے عوام کی بے وقوفی پر وہ قہقہہ زن تھے۔ ان کا خیال تھا یہاں کے لوگ مذہب اسلام پر عمل نہیں کرتے لیکن اسلام پر کٹ مرنے پر ہر وقت تیار رہتے ہیں اس لیے یہاں کے لوگوں کو صرف ان کے انہی پوائنٹ آف دیو سے زبرد کیا جاسکتا ہے۔ طویل اقدار کی صرف یہی ایک راہ تھی کہ کسی نہ کسی طرح اپنے اقتدار کو اس وقت اس ملک کی اہم ضرورت اور ٹھیک فیملہ ثابت کر دیں کہیں سے بھی کسی بھی طرح کی لے کوئی ایسا فتویٰ چاہتے تھے جو یہ ثابت کر سکے کہ دراصل وہ ہی اس ملک کی قدر پرست تھے پر ہمارے کے تھے ہیں لکھنے نے انہیں ہی اس ملک کو مشکلات سے نکالنے کے لیے چنا ہے اور۔

پول کرنے دیکھتے تھے یقین نہیں آتا کہ کھت خور سے لوگ جو چاہ رہے تھے بھی کچھ ترسے کی سخت نہیں رکھتے۔ حقیقت میں اتنے مضبوط و مردود ہیں۔ ہندو اپنے ہر موقع پر کھت

ہم دہلی کو اس وز کاس لوگوں کے پاس صرف ان دکن کے کری تو آتے ہیں۔ جب غلی ہوئی ہے مگر دہلی کی شاہوں سے زیادہ شلو ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ بھی نہیں نہ ہندو پر ابھی توپ کو جرنی کا مزید سامنا رہتا ہے۔

ہم نے یقین ہے ہندو آپ کی س بات ابھی نہیں سنے۔ تو بیش بغیر جنت کے برات مل جاتے اور یہی بات ان کی اس مہم میں ان کا اہم ہتھیار تھا۔ ہر شخص نے اس عمل کو اس کی حد تک پہنچا کہ بونہو سنی کا توہم عمل میں آئندہ ہوں انہوں نے ایک قدم اور آگے بڑھا اور غریبوں کے لیے ایک اسپتال کا منصوبہ ساٹھ لاکھ روپے جو بدمعاشوں سے مزین ہوتا اور ہمارے بڑا ہوں فاقہ پر فاقہ پر خالق بہ آسانی عمل میں آسکتا۔ اس لیے سب جانتے تھے کہ یہ اتنا بڑا پروڈیٹ ضرورت ہے کہ سون کر ہی انسان کا خیال پانچے لگتا کہ سر سلیمان عیسیٰ نے یہ پرو بھی اٹھایا۔ ہندو اور راجیل اہم اہم کر رہے تھے اس لیے عمل طور پر سر سلیمان عیسیٰ کے پاس باہمیں مستعد رہتے۔ راجیل کی بے پروائی منصوبات پر نہیں بھانپوں نے اتفاق بھی کیا تھا کہ سر سلیمان عیسیٰ کا بھائی اتنا سر چڑھا ہوا تھا کہ وہ مزید کسی کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ سن مکتا خور اور خود سلیمان عیسیٰ کے اپنے تحریر سے بے نیاز آگے ہی آگے بڑھتے رہتے تھے لیکن ابھی اپنی مثال کا مرحلہ تکمیل کے قریب مداخلت ہی میں تھا کہ انہوں نے سیاست میں مداخلتوں سے راستے مانگی سب نے میں تھے صرف ہندو مخالف ہوا تھا۔ ہندو کی راستے تھی کہ سب بغیر کسی منصب کے لوجہ کے وہ اپنے عوام کے لیے ان کے سب ضرورت کام کر سکتے ہیں تو اس کا انہوں کے میدان میں انہی کر خوا خواہم کیل بدنام کیا جائے جو ان



جو اچھے جسمی کاموں کو سارا دل لے لوٹ لیا ہو تو اس  
چہرے سے زیادہ فطرت تھی اس لیے سینا بھلی کے ہم  
کرتے باتو یکتہ رک گئے۔

”راہیل کیا ہوا بیٹا آریو رائٹ؟“ بے قراری  
سے اس کے قریب چلی آئیں اور ان کے قریب بیٹھنے  
کے بجائے ان کے قدموں میں ڈھیر ہو گیا۔ سب کچھ بار  
جانے والے تنہا مسافر تھی دالیں کی مانند۔

”کیا ہوا میری جان کچھ بولو بھی تو۔“ اس کی  
مسلل خاموشی سے گھبرا کر سینا بھلی نے گھبرا کر اس کا  
ہاتھ تھام کر بے قراری سے پوچھا اور وہ کم صم انہیں  
دیکھنے لگا بیٹے سب کچھ ہی ختم ہو گیا ہو۔ کتنی دیر تک  
اس کی آنکھوں میں اپنے غلوں کو فریب دیئے جانے پر  
دھول اڑتی رہی۔ کچھ دل قابو آیا تو وہ بولا بالکل غیر  
متوقع۔ ”بھالی رعنا آتی کیوں مری تھیں آپ کو پتا  
ہے؟“

”رعنا تمہیں بتایا تو تھا اسے لی بی ہو گئی تھی۔“  
”مگر انہیں لی بی ہوئی کیوں وہ تو بڑی زندہ دل ہوتی  
تھیں۔ بھنی ایک غریبے تک وہ بھی تو سلیمان عیسیٰ کی  
فین تھیں نہیں؟“

”ہاں مگر آج یہ سب ہم کیوں پوچھ رہے ہو؟“  
”بس یونہی بھلی پلیر بتائیے میں رعنا آتی کیوں  
زندگی ہار گئیں؟“

سینا بھلی نے کتنی دیر تک تو خود کو یہ راز کہنے  
سے روکے رکھا مگر اس کا اصرار بڑھتا گیا تو انہوں نے  
من و من سب کچھ بتایا اور توقع رکھی کہ وہ یہ سب سن  
کر شدید ترین رد عمل دے گا لیکن وہ تو بس سر جھکائے  
بیٹھا رہا پھر نگاہیں انہاں میں تو نہ سننے والوں کی طرح  
انہیں دیکھا اس کی ساکت آنکھوں میں کیا نہیں تھا  
اس کا سارا وجود ایک کھل سکوت کا اظہار ہی تو تھا۔  
اندر سے کسی معبد کی طرح خلیا وجود جس میں چاروں  
طرف آوازیں گونج رہی تھیں مگر اس شور میں کچھ بھی  
سنائی نہیں دے رہا تھا اور اس کی یہی خاموشی مگر چننا  
سکوت انہیں پریشان کر رہا تھا اس لیے وہ پھر سے  
پکاریں۔

لیکن راہیل تو پہلی میٹر می پر ہی ساکت بت بن گیا تھا  
اور ایسے ہی اس کے دل میں تنہا جاگتھی کاش دو میل  
نہ آیا ہوتا۔ آیا ہوتا تو یہ سب سنانہ ہوتا ایک دل میں  
یہ بھی کہا کہ جو من چکا ہے اس پر فوراً پانچ بحث کر  
ڈالے اور پوچھ۔ ”سر میرے لوگوں نے آپ کی  
محبت کا جواب محبت سے دینے میں کہاں کو تپائی گی کہ  
آپ کو اس نام نہاد فتویٰ کی ضرورت پڑی یا یہ کہ کیا  
محبت کو کسی فتویٰ کسی دلیل کی ضرورت ہوتی ہے جو  
آپ نے ایسا چاہا محبت تو وہ لوگ ہوتی ہے یا نہیں  
ہوتی تیسری تو کوئی راہی نہیں اسی مغز میں اور ان کے  
لے تو یہ پوری سچائی سے ہو گئی تھی کتنے معصوم دل  
کتنے نازک کتنے شکے مارے دل ان کے لیے دعا گو ہیں  
کی باتوں کو حرف آخر سمجھنے والے تھے وہ خود بھی تو  
کل تک بڑے فخر سے کہتا تھا۔

”سر سلیمان عیسیٰ داگر مٹ۔ مور گر مٹ۔“  
مگر اس چہرے سے ملک کتنی جلدی اتر گیا تھا۔

وہ سوچتے ہوئے کڑختے ہوئے وہیں سے واپس  
لوٹ گیا۔ کتنی دیر سڑکوں پر سفر گشت کرتا رہا آنسو غم  
کی انتہاؤں پر تھے اس لیے بننے کی حالت کے بارود۔ تم  
مکے تھے دل میں آہ و غصا کا ایک بحر بے کراں تھا جو  
دل کی دیوار میں شگاف ڈالنے کو لحد بہ لحد کمر بستہ تھا مگر  
دل کے گرد درد کا احساس ہونے کے بارود وہ چٹا نہیں  
پایا۔ شاید وہ ڈرتا تھا کہ اگر یہ روپ اس نے سب کے  
سامنے عیاں کر دیا تو اس کے ایک دل کے علاوہ کتنے  
دلوں کے چمنا کے ہوں گے کتنے چہروں پر دراویں  
پرجائیں گی۔ اٹھو یقین اٹھ گیا تو باقی بچے کچھ ہی کیا۔  
نہیں یہ کسی کو نہیں پتا چلنا چاہیے کہ میں نے نہ  
چاہتے ہوئے بھی کتنا بھاری کتنے اپنے دل پر بار کر لیا  
ہے۔

وہ حتمی فیصلہ کر کے گھر لوٹا تو اس کے قدم خود بخود  
سینا بھلی کی طرف اٹھ گئے اس وقت وہ گھر میں اکیلی  
تھیں اس لیے وہ پوری توجہ پاسکھا تھا۔

”بھالی ایک بات پوچھوں؟“ وہ ایسے اندر داخل



فد کی طرف بائیک ڈاؤن چلا گیا۔ فدیہ غیر متوقع طور پر  
تن گھری میں مل گیا اس کی شکل دیکھی تو بتانے پر پر  
پوچھنے والے انداز میں بولا۔

”کیوں بیوہ تمہاری کہیں کہیں تک پہنچی۔“ اور  
وہ حقیقت وہ اسی سوال سے پتہ چلتا تھا اس لیے فدیہ  
سے ذاتی نوعیت کے سوالات میں الجھنے لگا بلکہ اسے  
انجائے لگا کہوں کہ فدیہ جھپٹے جیسے مہینوں سے اس کام  
سے دست کش ہو کر اپنے بھائی کے ساتھ سنجیدگی سے  
برنس میں لگا ہوا تھا۔ فدیہ نے اس کا سلیمان عیسیٰ کے  
موضوع سے کئی کتر اتنا انداز دیکھا تو اس کے سامنے  
آہستہ پھر بولا۔

”رائیل انٹرنیٹ پیچن کے دوست ہو اس لیے  
میں چاہوں گا تم کو کسی حالت میں کوئی گزند نہ پہنچے۔“  
اس نے سوالیہ لہجہ میں بظاہر اٹھائیں مگر نہ ہر جواب  
سے دل آشنا تو تھا ہی۔ فدیہ نے اتنی محنت دیکھی تو غلطی  
سمجھ کر کہہ دیا۔

”پلیز رائیل اس طرح مت دیکھو مجھے کیوں کہ  
آج میں تمہارے خیمے کو بھول کر صرف سچ کہتا چاہتا  
ہوں اور یہ ہے کہ سلیمان عیسیٰ کی بیک پر وہ تمام  
لوگ ہیں جو اس ملک کا بھی بھلا ہوتے نہیں دیکھ  
تے۔“ فدیہ نے پل اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ جو  
مفتیس چند ہائی کر کے۔ اسے شوز کرتا تھا اور سروں کے  
سامنے ہاتھ پھیلاتے میں مار محسوس کرتا تھا آج اس  
جوتے کے پاس منڈیا میں انکھوں کے پے غصہ کرنے  
کے سے اہل سے آہٹ ہیں کون ہے جو انہیں  
پہرست کر رہا ہے؟ وہی ہے جو چاہتا ہے وہ اس ملک  
کے عوام کو ستمی چھوڑ دے۔ انہیں وہاں سے اور پھر ان کے  
اشاروں سے سر ہٹاتے ہیں یہاں۔“

رائیل نے جواب دیا۔ ”جوتے قرآن کے چہرے اس  
لئے ہر بھلائی کا خیر رہا۔ فدیہ نے اس کی قوت دیکھی تو  
پھر اسے اشارت دے کر۔“

”ہم نے تم نے جو نوئے رشتی چہرے سے بنوائی  
ہے جس میں پتا ہے رائیل نوئل کی دشمنی ممالک کا  
خیر و بھلائی کے لیے نہیں کی وجہ سے اور دیکھو ہم نے

”رائیل! تن ان گزری باتوں کو دہرانے کا  
مطلب کیا ہوا؟ آخر تم نے یہ سب تن کیوں پوچھا؟“

”ہوئی بھلی بس سمجھنے میں رہنا آئی جیسے انجام  
سے ذرا متراکم پائس لینا چاہتا تھا خوش گمانی کا۔ ایک  
قرب لیکن لگتا ہے اپنی قسمت بھی ان سے کچھ  
مختلف نہیں محبت واقعی سم کا پالا ہے بھلا۔“

”مسلل اور حوری بات کرنا اپنے غش کو دل میں  
لیے وہ اپنے کمرے میں اٹھ آیا پھر سر سلیمان عیسیٰ کی  
قد آدم تصویر کے سامنے کھڑا ہوا تو بھرائے لیے میں  
پکارا۔“ اس کے سر آپ اپنے منصب پر نہیں رہے لیکن  
ہم تو پھر بھی آپ کو چاہیں تو ہمیں گے کیوں کہ دل کے  
سوئے بار بار نہیں ہوتے فدیہ سے خسار ہمارے نام  
ہی سی ہیں یہ بھی قبول ہے کہ ہم بھی ہے صرف آپ  
کا بخشا ہوا رات ہے۔“

”فدیہ برائے خیر ہے دار ہوئے مگر اس نے سر  
داش دینا نہ جھکا دیا۔ لعل نے پانی سے کتنی دیر تک  
منہ دھو کر باہر پھر آئے سے خشک کرنا پڑا۔ آہستہ پھر  
سینٹریل ٹیبل پر رکھا۔ فدیہ نے کتاب کا دھڑکا اور ایسا دوسر  
سلیمان عیسیٰ نے اسے دیکھا تو وہ پھر گھر سے فرمت  
نہیں لی تھی۔ ان فدیہ نے قرآن پڑھ کر کتاب میں لڑ  
دینا اور وہی کتاب منبر سے پارٹ کے اندر اور درواز  
سے پھری پڑی تھی اور سرخ پیل سے ہر اس  
چکر آگاہ ہر نشان کے ہوا تھا جس میں ملحق الکافی سے  
حکومت کرنے کے کہ جو تجویز ختم کیے شہر امنیت  
کی مین کو وضاحت سے بیان کرتی یہ کتاب سلیمان  
عیسیٰ کے کردار کو مزید ابھار کر رہی تھی۔ اس لیے اس  
نے سوچا تو سر پھر کی مین کی روایت سے بھی آپ  
کے اندر وہی ملحق الکافی کو فدیہ کی مین سے آپ نے  
یہ سب صرف اس کے ماسل کیا تھا۔ آپ اس ملک  
کی شاندار ملحق الکافی ہو اور وہی میں نے متاثر  
ہوئے۔ اس نے بیزارئی سے کتاب بند کر دی۔ پھر  
آہستہ بند کر لیں رات کا کچھ باقی نہیں گھایا۔ صبح  
تو ناشتہ بھی پرائے ہم کیا سب کی بات کے جواب میں  
صرف ہوں ہی کرتا رہا مگر میں تھا لیکن پھر ہی کھڑا ہوا

آج کل کا طالع



فریب دے کر سلو پوائزنگ جاری ہے۔ تو آموزنوں کو شروع سے برین واش کیا جا رہا ہے ایک نئے اسلام سے روشناس کرایا جا رہا ہے۔ جس کی جڑیں نہیں ہیں جو دوا میں معلق ہے جس کا اللہ ہی دین اسلام سے دور کھائی مطلق نہیں اپنے لڑکے لڑکیوں سے میں ماہیوں وہ اس اسٹاپوئل جتنے کے زعم میں فلا سفر کھانے کے پکڑ میں آکر دستوں پر چل پڑے ہیں۔ راجیل! پیچہ زود نہیں وہ نہ تمہارے لیے بہتر ہیں تا اس ملک کے لیے۔

راجیل نے کچھ نہ کہا آہستگی سے بانی کی چابی اٹھائی اور باہر نکلی آیا پھر کہیں وہ سر کو گھرونا تو عشا بھائی نے سر سلیمان عیسیٰ کے فون سے آجک کیا وہ فوراً اس سے ملنا چاہتے تھے لیکن وہ چاہتا تھا کہ بھی نہ گیا۔ پھر چار دن بعد یو سی دل چاہا تو وہ ان کے گھر کی طرف اڑا چلا گیا۔ سر سلیمان عیسیٰ بیٹے کی طرف اس سے گرم ہوشی سے ملے تین دن نہ آنے کا شکوہ کرتے رہے دونوں میں آنے والے انتخابات اور متوقع فیصلہ کی کامیابی کے مارجن پر باتیں ہونے لگیں۔ وہ بے ادبی سے شریک رہے۔ پھر مزید یہ سلسلہ جاری ہی رہتا کہ کالی سی چادر میں لپٹی ایک لڑکی ڈرائنگ روم میں برتنی سر سلیمان عیسیٰ کا رنگ چادر ہتے ہی فٹ ہو گیا عمر وہ پھر بھی سنبھلا لیتے ہوئے بولے۔

"کیوں کس سلسلے میں ملتا ہے بی بی؟"

"اپنے سلسلے میں سر لیکن آئیے میں بات کرتا چاہتی ہوں۔"

"یہاں پر کوئی خیر نہیں تم دو کھانا پاتی ہو کو۔"

بائی نہیں تو راجیل ڈوری اندھ گیا۔ سلام دعا کرتا باہر نکلا کہ اس نے چاہا جنس ہونے کا تو یاسیں بانے سے دیوار پر نہ لگا کر انہر کو با آؤت پاس جو ان کی تمام تر سرگرمیوں کا مرکز ان بے مایہ نگر سٹیل بھی تھا اسے انھی آوازوں اس کی سماعتوں میں مزید زہر اندھ لپٹے لگیں۔ یہ مجسم چوتھ چھوڑا ہوا تو گھنوں والی لڑکی سر سلیمان عیسیٰ کا لپٹا ہوا تھا جسے وہ کبھی منظر عام پر نہیں لے سکتے تھے اس وقت تو بالکل بھی نہیں جب کہ ان کی کھوشوں کا لب

بھل ملے دلا تھا۔ اسے ڈواٹھ اس انجینی لڑکی سے ہم ردی ہونے لگی۔ جس نے مل باب کی عزت معاشرے کی تمام حد بندیاں توڑ دیں اور مکمل ہو کر بھی منظر کا بندہ بن کر رہ گئی۔ "گو لڑکی تمہیں بھی اس دکھ نے گھیر لیا لیکن میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا کیونکہ میں تو اپنے لیے بھی کچھ کرنے کی سکت نہیں رکھتا۔" وہ آرزو سا پلٹ آیا لیکن دینیس قبرستان کے سامنے سے گزرا تو مگر قبروں کی منک نے اس کے قدم روک لیے۔ وہ ابائرن لیتا کباب اور اگر قبروں سے مہین قبرستان میں داخل ہوا پھر ایک قبر پر جا کر ٹھہر گیا۔ لکھا تھا۔ "رعنا ملک سرور" عمر ۳۲ سال اس نے۔

راجیل نے کہا تھا تو اس کی قبر پر گڑی اس کے نام کی تختی سے گرد ہٹا کر بھرائے لپٹے میں بولا۔ "رعنا آئی! آپ کا دکھ میں آج سہجہ ہوں واقعی بندے کا اندھ لپٹا اگر کو چھائی سے قدموں تلے آکرے تو کچھ بھی نہیں بچتا۔ آپ نے برسوں میری طرح ہی کا ایک منظر دکھا تھا لیکن منبٹ نہ کر سکیں اور چپ چاپ مر گئیں۔ مگر بٹے دیکھتے میں زندہ ہوں کس قدر دھنسلتی سے لیکن رعنا آئی! یہ محبت آخر ہو کیوں جاتی ہے۔"

سرور کا کر آنسو اندر دھنسلتا اٹھ گیا کھر آیا شاور لے کر چائے کا کپ لینے کچن میں گیا تو منسا بھالی نے چلتے چلتے اس کی کھائی قحاصل۔

"اس دن کیا ہوا تھا تمہیں مجھے بتاؤ گے نہیں راجیل؟" اس نے بھاپ اڑاتے کپ سمیت پلٹ کر منسا بھالی کو دیکھا پھر اس دن کی طرح ہی غیر متوقع بولا۔

"ان میں رعنا آئی! کی قبر پر کیا تھا اتنی دیکھ بھل کے بازو قبر پر دست شکستہ ہوئی ہے بھالی دراز میں ہی دراز میں ہیں اس پر گزرنے والے مارسل کا ایک ایک نقش ہم کیا ہے رعنا آئی! کے آنسوؤں کی طرح۔"

"راجیل! اتن کلی تم اتنا مہمل لایینی کیوں بولنے لگے ہو؟" وہ چونک کئی صبر کرنے لگیں۔ اس نے من کی گھبراہٹ دیکھی تو قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی۔

"ترج کل انکھوں کی نکت ہے جدی بولنے پر تو میں اتھارتی ہوں۔"



”جل گیا آج سب جلادیا میں نے ملایا۔“

”کیا جا رہا؟“

”بسمی کچھ، بسمی کچھ تو دیکھئے کچھ بھی نہیں چلا۔“

میرے پاس میری روح تک اندر سے خالی ہو گئی ہے۔  
میں نے تن سب کچھ جاڑا یا مانی بھیا۔ ”وہ بن کی کل  
بانوں میں سا گیا۔ رویا اب بھی نہیں چاروں اس کی  
دل جوتی میں لگ گئے۔ بنا وجہ جانے قند بھی اند میرے  
میں تھا اس لیے کچھ بتا ہی نہ سکا اور خود اسے لگا جیسے وہ  
بھی رعنا آبی کی طرح مرد کا ہے۔ بس زندہ ہے تو اس  
لیے کہ ابھی تک سخت جالی سے سانس لیے جا رہا ہے  
وگرنہ زموں والی کوئی بات تو نہیں رہی تھی اس میں  
احتیاجت اس میں دم توڑ گئی تھی، عینا بھالی زبردستی  
کھلا میں تو کھالیتا وگرنہ بس بستر پر لیٹا جھٹ کو نکلا  
رہتا۔ مشورہ بھیا واقع اور رشید بھیا سمیت فدا نے  
منانے اس کے تم سے آشنا سے بھلانے کی کوشش  
کرتے رہے اور وہ تک تک انہیں یوں دھکا جیسے  
سب کچھ ختم ہو گیا وہ کچھ نہ بھا ہونے کو نہ دیکھنے کو  
اور جو سنا ہے وہ اتنا لایق نہیں ہے کہ سمجھ سے بلا  
ترکبات اور یہ حقیقت بھی تھی جتنی اونچائی سے وہ  
گرا تھا شہر کے جس مقام پر وہ تھا عقیدوں میں  
جس قدر اس نے آنکھیں بند کر کے سفر کیا تھا اب وہاں  
تے لہتے ہوئے اس کے قدم ہی نہیں روح بھی خشک  
تھی تھی واپس کا سفر تو کسی بھی سمت کسی بھی راستے کا  
ہو تا نہیں ہی ہے اور رانیل آج کل اسی ضمن اس میں  
لو کر سنے والی کیفیت سے گزر رہا تھا۔

پھر یوں ہوا کہ بہت سارے دن گزر گئے۔ عینا  
سیاست میں گھسا گھسی انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی محبت  
کا عروج اس نے عوام کے دلوں میں بویا تھا وہ اب تو کھا  
درست میں چکا تھا اور یہی بات اس کے اعصاب پر ہلکا  
طرح سوار تھی وہ اپنی طرف ان سب کو بکھرے دیکھنے  
کی بہت نہیں رکھتا تھا اس لیے بے مل تھا وہ اس کی  
طبیعت سے گھبرائے واقعی بھیا تھے جنہوں نے پلیٹوں  
میں کاغذ کاغذ کیا تو اس کی کیفیت سے آگاہ کر دیا  
شہر ہی کو پلیٹوں میں گھر میں موجود تھے اسی وجہ سے

اس سے پہلے کہ عینا بھالی مزید کوئی سوال کرتیں  
وہ کچن سے بھی نکل چکا گیا۔

پھر وہ سران تھا جب اندرونی صفات پر ایک لڑکی  
کی خود کشی کی خبر تصدیق سمیت موجود پائی، ام لائن کی  
ایک ”ممنوعی“ خبر جس میں خود کشی کی وجہ والدین سے  
ناراضگی بیان کی گئی تھی لیکن یہ خود کشی سر سلیمان  
جیل کے باغوں ہونے والے بے شمار قتلوں میں سے  
ایک قتل تھا۔ جس کی نہ کیس ایف آئی آر درج کی گئی  
تھی نہ مقدمہ چلا تھا اور سر سلیمان جیل باغزت بری  
تھے خود کو سب سے زیادہ باغزت اور صاف امن  
محض ثابت کرنے کی جنگ لڑ رہے تھے۔

”سرانی سیت ہو“ ہیٹ پر سوچ فار اور۔ ”اس  
نے اخبار ہاتھوں میں لے کر چڑھا کر ایل کم ہونے  
میں نہیں آ رہا تھا اس لیے اس نے اپنے کمرے میں  
موجود سر سلیمان جیل کی تصویروں سے مزین تمام اہم  
آرٹیکل ہاتھوں میں تھا ابھر مورچ میں ڈھیر کی  
صورت اٹھتے کھڑے پھر مٹل کا نیل پھرنک چکا تو کتنی  
وہ اپنی تمام سات رہا انہی حسرت کوٹا کوٹا تھا  
اس کے چہرے پر کہ اگر کوئی نہ ہو تو خود بھی اس کی  
حالت پر لبث کر رہا تھا۔

”سرانی بتا بے لوث چاہا تھا ہم نے آج اتنی ہی  
نفرت کہتے ہیں آپ سے۔“

جلاتی تھی ڈھیر پر پیٹک۔ می شعلہ۔ بند ہوا اور  
اب حرا حرا رہ ڈھیر کو جانے گئی۔ وہ قریب ہی بیٹھ گیا  
بٹنے میں وہ کالیک نہ زور دیا تھا وہ غیبی پر تھا تھا  
مرد خاموشی کم صدمہ بیٹھا اب میں اپنے انڈیا میں کو  
بھسم ہوتے دیکھ رہا تھا۔ اس کیفیت میں لگتی ہی رہی  
گزر رہی اس کے ذہن نے کتنی ہی تنہا بھی نہ کی تھی  
اور نہ کرنے کا ارادہ تھا کہ فہر متوں کا سب تقریب سے  
جلدی ہی بی لبث فٹات اس طرح ساکت بیٹھے دیکھا  
تو بولے۔

”رانیل کیا ہوا ایسا؟“ منصور سب سے پہلے اس  
شک و ڈنکے آئے اس نے یک بارگی ان کی طرف  
دیکھا پھر صدمہ ہوتی اب کی طرف اشارہ کر کے بولا۔



کے بل کی طرح کسی ایک کمرے میں جا کر بیٹھ کر  
کمرے میں تھک رہی تھیں وہیں میں بے صوفی گناہ  
دل میں جانے کیا آئی کہ رات کے دو بجے اسپتال پہنچ  
گیا۔ اسپتال کا خاندان پر کھڑا اس کے دل کی رگیں  
کاٹنے والے رشتہ اور اصرار سے وہ صبح کے بارہ بجے تک  
تھک چکی تھیں کے زیر اثر ہفتہ کی سانسیں صیغہ رہا تھا  
میں وہی شخص جسے اس کے دل نے لے لوٹ چاہا تھا  
لیکن اب یہاں تھا کہ جس کی تبادیل مہنی تھی اس کا  
مسئلہ یہ تھا کہ وہ سرسید کی جیسی کو چاہتا بھی تھا مگر حسب  
الوطنی جس اسی تہ اس کے خون کا حصہ تھی اس لیے وہ  
وہ تھا جس کے جج بندہوں کو ناؤں کا بوجھ ہے تھک رہا  
تھا۔ آنکھوں میں پانی بار آنا اور آئے تھے پھر وہ بے  
حال ہونے لگی والا تھا کہ فہم اور واضح بھی اسے  
وہ ہونے اسپتال پہنچ گئے۔

”تم یہاں ہو راحیل اور ہم تمہیں نہ جانے کہاں  
کہاں ڈھونڈتے پھر رہے تھے یہاں کیا کر رہے تھے  
تم؟“

راحیل نے بے بسی سے چہرہ اٹھایا پھر سک کے

بولے۔

”یہاں اس کمرے میں سر ہیں واقعہ یہ تھا کہ وہ  
سیدان عینی جنہیں میں دل کی کڑائیوں سے چاہتا ہوں  
واقعہ یہ تھا کہ وہ سانس بھی نہیں لے رہے تھے۔“  
”میں جانتا ہوں مگر راحیل ہم کیا کر سکتے ہیں اس  
معالی میں سوائے انکارنے کے؟“ پھر پھر چلو۔

”ہاں میں بھیالک کہتے ہیں راحیل مگر چلو“  
تمہاری وجہ سے سب بہت پریشان ہیں۔“ فہم نے بڑھ  
کر اسے تھام لیا تو وہ سرسراہٹے لہجے میں پکارا۔  
”فہم تم کہتے ہو نا تمہاری ہر دعا پوری ہوتی ہے تو  
پلیز فہم آج میرے لیے بھی ایک دعا مانگ دو“ فہم نے  
کہہ ”اللہ میاں جی سے کہ وہ سلیمان صاحب کو اس  
افیت سے نجات دلاویں فہم کہہ دو سلیمان صاحب  
مرنا نہیں۔“

فہم خوف سے اسے ٹکٹے لگا۔ کتنی وحشت تھی

اس کی آنکھوں میں بے قراری دکھ تھا اس کے اندر

صحت سے اپنے دماغ کی طرح ملنے پر کمرے میں اندر  
سے راحیل ہو تھا ایک بوند رشی بوندے ٹوٹ کر رہا ہے  
وہاں ایک جذباتی لڑکھن دو ایک بار مگر تھک رہی تھی  
سیدان عینی کے شعور کی مدد سے بھی نہ جاگ سکا۔  
سیدان عینی نے اس بات کو راحیل لیا رات بھر کر  
سب سے بڑھ کر فہم کے مگر اس سے زیادہ ان کی  
آنکھوں میں ستائش تھی۔ سیدان عینی ان کے جان پہن  
کر فہم کرنے کے انداز سے مگر راحیل تھیں رات  
بسیا کی آنکھوں میں ان کے تھک چکے ہیں وہ اپنے  
چہرہ پر تھی اس لیے سیدان عینی کو کمرہ کرائیں  
تو ان کے رشتہ کے جانے کے بعد باہر نکلیں تھیں  
جہاں میں وہ سیدان عینی کی جیسی تھی وہ تھا جو دل  
انہر کرنے کو کر بھی سکتا تھا نہیں تھی کوئی اور موقع ہوتا  
تو وہ اس رات پر زمین آسمان ایک کر دیتا لیکن وہ اس  
وقت ہونے نہ دینے کی کیفیت میں گرفتار اپنے وجود  
ہی میں تھم رہا تھا اس لیے اس رات پر خاندان رہا۔ یہ اور  
بات کہ وقت بہت تیز اور اپنی منہا لینے کا غامضی بہت  
ہوا۔ سلیمان عینی کے تھک چکے ہیں کو تھک کر لگ گئی  
لوں تک آتے آتے باہر چھوٹے لگا تھا۔ اونچائی  
پر چڑھتے چڑھتے قدم لڑکھنے لگے تھے اور یہ ہیں کہ رہا  
تھا۔ ”تھک کی مہربان و ہر اعزیز شخصیت متوقع سربراہ  
محکمات کار کے ہاتھ میں شدید زخمی زندگی اور موت  
کی جنگ لڑ رہے ہیں۔“ اور قیاس کر کے والیں ”ان  
کے چاہنے والوں نے دل کی کڑائیوں سے کہا۔“ ”مرد  
سیدان عینی زندگی پر فہم حاصل کر لیں گے۔“

اور راحیل نے اڑتے اڑتے فہم چھپاتے مندر  
جیسا کی طرف دیکھا تو اتنا غیر متوقع تھا کہ بولا اتنی ہی آگئی  
سے کہ وہ بہت من گئے اس نے ان کی غامضی پر توجہ  
بھی نہیں دی پھر سے بولا۔ ”پلیز راحیل جیسا مانگتے ہیں کہ  
سلیمان صاحب مر جائیں۔“

”یوں نہیں کہتے کسی کے مرنے کی دعا نہیں  
کرتے راحیل۔“ راحیل نے منصور جیسا کا ساتھ دیتے  
ہوئے واقعہ جیسا کی طرف دیکھا۔

سارے کمرے میں سکوت و بھرتا گھومنا رہا ہے



نوت کیا مگر صرف آئینہ دل ہی نہیں ملیں سناپ میں  
 بھی سہرا مل گیا۔ مرنے زبان کا کیا ہو گا بلکہ ہر اس  
 شخص کے زبان کا تو آپ کو ہوتا تھا۔ بے لوث مگر جس  
 کی جھولی میں آپ نے سوائے دکھ کے بے اعتباری کے  
 کچھ نہ دیا۔ سناپ میں سناپ تب تکہ گئے ہیں یہ  
 دکھ؟ اس نے غم کر کے کہتے کہتے درازت آؤ کرانک  
 یک لٹھی رہے ایک سے لکھی خیر ابھی تک دکھ رہی  
 تھی۔

”پیارے رائیل کے ہم“

بہر کو دشمن کے ارادوں پر بھی پیار آتا ہے  
 قوی الفت نے محبت مری غارت کردی  
 رخصتوں میں کرنا کرانک رعب رکھنے اور اس  
 لیے دل غم کر رہا تو پھر جتنا نہیں اشکوں کا سناپ  
 اندھا چلا آیا غم سب اسے سنہیل رہے تھے مگر وہ کسی  
 کے ہنس میں نہیں آ رہا تھا یہاں تک کہ خود ہی خاموش  
 ہو گیا۔ مگر ایسا ہی لگا۔ وہ بھی اس کے اندر تک اتر گئی  
 یہ وہ دوتے ہونے نہیں ہوتا۔ منصور بھیا نے اس کی

سائنس کے ساتھ سناپ میں بکھر رہا تھا۔  
 ”رائیل خود کو سنبھالو پلیز۔“ اس نے اس کے رخ  
 ہنوں کو پوری قوت سے بھیج کر بھرائے لبے میں کہا۔  
 رائیل نے مگر سائنس کی کچھ نہیں سمجھا۔  
 وہ لکھنے کو ہر شخص کو رائیل کے لیے پریشان  
 پایا۔ منصور بھیا نے اگلے روز اسے بھیج لیا پھر کسی  
 پتھو نے سے سنے کی طرح اسے بھاتے و اسے اس  
 کے بیہ روم میں لے گئے۔ وہ سناپ کی طرف ان کی ہر  
 بات ماننے لگا۔ بار بار تھا اس لیے جب وہ ان کی دہائی  
 سیدھی گنگ پلو کے زیر اثر سو گیا تو جسے اسے منصور  
 بھیا کا دماغی غلبان پریشانی کچھ کم ہوئی لیکن در خیر صبح  
 باجھے لکھوں کے سپرد ہو کر ان تک پہنچی اس نے انھیں  
 نئی جان سے ہار دیا۔ قند کیلی ہی سامت میں گھر پر ان  
 کے اس موجود تھا۔ ان ہی کی طرح خوفزدہ یہاں تک کہ  
 مانجے رائیل چکا تو ان سب کے خاموش چہروں سے  
 سناپ اٹھنے لگا۔ سب اس سے اس سناپ کو  
 چہرے تھے کمرال ہی سب سے زیادہ تیز سٹاکٹ تھا  
 کہ سیکنڈوں میں اس خبر کا اور ایک اس میں اندر تک  
 دیکھ کی طرح پھیل گیا اور اس نے بھرائے لبے میں بظاہر  
 مال کرنے مگر حقیقت میں خود کو نہیں دلاتے پوچھا۔  
 ”سر سلیمن یحییٰ مرنے لگے؟“

منصور بھیا کی سائنس رکھنے لکھی کسی کی حالت  
 ٹھیک نہیں تھی مگر رائیل انتہا مست سے ایک ایک نو  
 تک رہا تھا پھر زبردستی ان کی تدفین میں شرکت کر کے  
 آباد کرنے میں آگاہ بند بکھنک کر کر سا گیا پھر بھرائے  
 لبے میں بولا۔ ”موتو سر ہر شخص کا یہ انجام ہے تمام تر  
 ہوس پانی افتداری کی فوٹاٹل کے بعد کیا نصیب ہے ایک  
 انسان کا صرف دو گز زمین آخر کیا مالتب کو لیا مالتا ہے  
 ہر اس شخص کو جو فطرت کھڑے کرنے کی سوچتا ہے دلی  
 کو خوں کا کرول محبت کی لاشوں پر محل بنانے کھڑا ہوتا  
 ہے۔ بھول جاتا ہے کہ ایک کل کوئی اور ہے وہی مالک  
 کل جس کی یہ دنیا ہے مگر اس تمام واقعے میں آپ کا کیا  
 گواہ۔ کچھ بھی تو نہیں کو کمال تو میں ہو گیا ہوں مگر بھر کے  
 لبے بے یقین تو میں ہو گیا ہوں ایک آئینہ دل بتایا تھا

نامہ سہرا آباد کے بازاروں میں ایک لکھ بادل  
 مین جس سٹاپ پاپوش منکر پتر

کتاب سناپ

بہترین سناپ  
 بہترین سناپ  
 بہترین سناپ

بہترین سناپ

بہترین سناپ



ابنم بھی کہیں کہ وہ سمجھ سکتے تھے ہارسالی اور لوٹنے کے کل سے وہ گزرے تھے اس لیے اس کی سانسوں سے اس کا دھبہ مٹ گیا۔

پھر ایک شام اس کے کمرے میں آئے تو بولے "اس وقت جس دروازے سے تم گزر رہے ہو اس کے لیے کوئی قفل کوئی والا سانس مرے پاس اس لیے کہ اس غم کا کوئی عدا نہیں لیکن راحیل انسان مرنے سے پہلے جینے کا ایک چانس تو دیتا ہے میں ہمارے لوگ اپنی کشتی چھوڑ کر چھ مہینہ صحر میں نہیں ڈوبتے اپنے ارادے کے چپوؤں سے سائل مراد پر آتے ہیں۔"

"ارادے دو سبب مانی بھیا میرے پاس پہنچیں ہے میں اندر باہر سے کسی اجڑے ہوئے سائنسوں معبد کی طرح ہوں جس میں محبت کا رکھنا بہت ٹوٹ چکا ہے جس غمزدگیوں کی سبک نہیں بھیا جی صرف اشکوں کے رپ جلتے ہیں صرف اشکوں کے آئینہ بھر بھر کے آئے تھے تو حضور بھیا اس کے قہر میں ایک کتاب سامنے کر کے بولے۔

"اس کتاب میں ایک مضمون ہے تمہارے حسب حال اگر سمجھ سکو تو یہ دوسری کتاب تمہارے لیے رہنمائی کے لئے درکھول ہے گی۔" لہذا بھر کوڑ کے پھر اسے سینے سے لگا کر بولے "نہیں پتا ہے راحیل کل ۲۳ مارچ ۱۹۷۰ء اور میں ہمیشہ کی طرح یہ دن بہت دھوم دھام سے منانا چاہوں گا پلیز اپنے آپ کو بچا کر کل کا دن بھر پور طریقے سے منانے کے لیے۔"

"۲۳ مارچ؟" اس نے لہن سے بدادہ کر انہیں دیکھا پھر ایک ہنسا ہوا تو اس کا رنگ پلے سے کہیں پھیکا پڑ گیا اور اس کے لب لائے مانی بھیا ۲۳ مارچ تو سر سلیمان عیسیٰ صاحب کا بھی ذیبت تک برقعہ ہے نہیں مانی بھیا میں اب اپنی ساگرہ بھی نہیں مانتی مجھے "منصور بھیا نے سنا غرور دینے کی بجائے خاموشی سے باہر نکل آئے وہ پھر سے بستر پر لیٹ گیا ہر طرف سر سلیمان عیسیٰ سے ملنے والا دھوکا انہیں زن تھا بار بار ایک ہی سین مری بیت ہوتا وہ سین جس میں سر سلیمان عیسیٰ مرکزی کردار بنے غالب تھے "چھوڑو

مانی ایڑیہ لوگ تو سنوں میں ہو جاتے ہیں اس کی بات کرنے پر حسیں مارنے کا کرتا تھا ہے۔ مکی لوگ تب کو کاہنوں پر بھالیں گے محبت میں شدت پسند ہوتے ہیں یہ لوگ ایک بار تب کو چاہئے لگیں تو آپ کی نفرت انگیز زندگی کے باب بھی ان پر کھول دیئے جائیں یہ تب بھی اس کو کمری سازش گردان کر آپ کے نام کی مالا جیتے رہیں گے ہا ہا ہا۔" قہقہے ہی قہقہے تھے اطراف میں اس کے بلکہ ہر محبت دل پر طنز کے آزیانے تھے جو ایک کے بعد ایک برے ہی چلے جارہے تھے اس کی روح دل بھی گھما ل تھا۔ جب گھبرا کر اس نے پناہ لینے کے لیے منصور بھیا کی دی گئی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھائے کتاب کو بھیا تو گھبرا کر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ اس خوف سے جو اگر یہ کتاب بھی سر سلیمان عیسیٰ کا مطمع نظر بیان کرتی۔ عثمان حکومت میں جاوادی کے گرجا کی ہوئی ثابت ہوئی تو اس کے لوتے لے لے ایک عام سے شخص کے عام سے دل کا کہہ رہا تھا اس نے شام ساعت وہ کتاب کو بوسہ دیکھا رہا تھا اور پھر جی کرا کر کے کتاب اٹھائی لیا بھیا کے نشان کے مضمون کو پڑھنے لگا تو محسوس ہوا تو اس کے اندر ہی کارس تھا وہی لفظ ہے جو وہ کہنا چاہتا تھا مگر غم اور دکھ نے اس کی زبان گنگ کر دی تھی۔ دلچسپی بڑھ گئی تھی لیکن پھر کاٹکاس آیا تو وہ سانس لینے کو تنہا آگے کیا ہو گا اس "مکیم لوگ" کے آخر میں کیا ہو گا کوئی راویا خالی خولی دعوت کسی نے گور کو دھندے کی سمت اشارہ کسی نے فریب کے آنے بانی بننے خیالات کا نشانہ کیا ہو گا آگے۔ اس نے خود سے سوال کیا پھر آخری صفحہ پر بھی بازی پر اٹھنے پر تیار ہو کر مٹی کی لفظوں پر سرگور کر دیا تنہا تھا بہت صاف بہت واضح تھا وہی قوم ایک مثالی مکتبہ اور مکیم توی کی تلاش میں تے اور یہ پڑے انیسویں کی بات ہے ہم لوگ سمجھ نہیں سکتے کہ دنیا کے مکیم انسانوں میں صرف ایک یا چند صفات کی مکتبہ سے اس لیے مکیم شخص کو صرف اس شعبے تک مکیم سمجھنا چاہیے جس میں اس نے مکتبہ حاصل کی ہو کہیں کہ عقل مکتبہ اور

نکاح و نکاح



بے قراری کا قرار پایا تھا سو اطمینان سے تیار ہو کر بیٹھنے کی میز پر پہنچا پھر سب کے چہرے شکر دیکھے تو سوہا۔  
"کیا میں ۲۳ مارچ کا دن اس لیے نہیں منانوں گا کہ یہ دن سر سلیمان خیل کی ذیت آف برتھ بھی ہے کیا میری حب الوطنی کا تہنہ ہے نہیں کہ میں اس دن کو اپنی ذیت آف برتھ سے ہٹ کر بھی صرف اس لیے منانوں کیوں کہ یہ دن میرے وطن کی تاریخ ساز تکمیل کی طرف اپنے والا پہا قدم تھا۔"

"کیا سوچ رہے ہو رائیل؟" اس کی پرسوج آنکھوں کو دیکھ کر منصور بھیانے اس کے کانہ مجھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے سب خیال جھٹک دیے پھر یقین سے بولا۔

"آج ۲۳ مارچ ہے آپ پاکستان کی یہ وکٹری سلی بریٹ نہیں کر لیں گے بھیا؟"

اپنی ذات بھی اس نے منہا کر دی تو ان سب نے اس کی اس کا کیا پلٹ پر کسی قسم کا جھنجھٹ کرنے کے بجائے اس کی خواہش پر سر جھکایا۔ منصور بھیانے اپنے مشورے کا خاطر خواہ اثر دیکھا تو کھڑے ہو کر اسے تھما اٹھایا پھر سینے سے پیسہ لیا وہ سب ہی سوال و جواب سے بے نیاز اس کے گرد آویج ہوئے اس کے اچانک دلاسا مان جانے والے دل کو عزم سے تقویت دینے لگے اور ڈانٹتے دم میں تھما داخل ہوتا فہم تھا جو بو کے تھامے نئی سوچ سے پھوٹنے والی گلن تھا۔ "نہی برتھ ڈے" کا گیت گنگا رہا قولا قریب ہی کہیں منہا بھابی بھی اس گیت میں شامل تھیں اس لیے فضا میں گلاب رتوں کی سکار سی بسی ہوئی محسوس ہو رہی تھی جس سے دل دو ملنے لگی "خیر تھے۔"

عقلمندی پر ہوا ذات متسکن ہے وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے جن کی زندگی کا ہر شعبہ مثل ہر عمل بے مثل ہے جن کی ہر صفت جن کی نشست و برخاست جن کا چار کنا جن کا سوٹ اور جن کا بولنا سننا ہر بات تہذیب ہے جن کے نقش قدم پر چلنا ہی فلاح کی راہ ہے ہر ترویج چاہے کتنا ہی عقلمند ہو عقلمند کے قاتل نہیں اگر ہم ہر ایک کو قاتل عقلمند رہنما بناتے رہے تو قوم ایک بے ذہت بے سمت سفر میں گم ہو سکتی ہے اکابرین ملت کو آفتاب رسالت کی کرنیں ہی مانا جائے بس نور ظہور سب حضور کا ہے باقی سب عظمیٰ صرف دیکھنے کے لیے ہیں۔ عقلمند کے لیے نہیں عقلمند صرف اس ذات کی جنت اللہ کی تائید حاصل ہے۔ مصنف یہاں اگر چہ ہو گیا مگر رائیل کو لگائی تو وہ مقام تھا جہاں بے انگام خاموشی سکوت کو ایک نئی راہ نئی زبان ملی تھی ایک بالکل انگ راست مگر بالکل ٹھیک سمت کے ساتھ اس کے ساتھ تھا آئینہ میل کے ابراہیم کو دور کرنا ایک سے لے کر افغانی آئینہ میل کی طرف اشارہ کرتا یہ مضمون اس کے اندر کے خائشار کو کم کرنے میں معاون ثابت ہو رہا تھا۔ اس لیے اس نے یہ مضمون بار بار پڑھا پھر وہ سری کتاب کی طرف توجہ دی "سیرت النبی" کے پہلے حرف دور سے ہی جگہ کار ہے جتنے یوں لگ رہا تھا اس کتاب سے کوئی سچائی تھی جو غریب و انداز میں اس کے نونے دل پر پھائے رکھ رہی تھی دنیاوی آئینہ میل واقعی کبھی مکمل نہیں ہوتا پر ٹیکٹ نہیں ہوتا اصل آئینہ میل تو یہ ہے مگر ہم نہ جانے کن کو رکھ دھندل میں جھٹے رہتے ہیں کہ کچھ تک رسائی نہیں پاسکتے اس نے خود کو سمجھاتے ہوئے کتاب کی طرف سارا دھیان لگا دیا پھر سیرت النبی کی کتاب وہ ساری رات بڑا ستارہ دل سمیت مدح سمیت روشن ہوتا چلا گیا یہی تک کہ منہا بھابی صبح اس کے دروازے تک آئے دھک دینے لگیں۔

"رائیل ناشتا لگ گیا ہے آج تو پینڈ۔" جیل میں ان کے من تھا مگر تھک کے ساتھ جیسے جہانے بھی نہیں لیکن حقیقت تو یہ تھی کہ رنج ہی تو اس نے اپنی

